

PREMIO CAB
**Movilidad
e Integración
Educativa**



MEMORIA
DICIEMBRE 2019



CONVENIO | ANDRÉS | BELLO

SALUDO INICIAL

Palabras de Dra. Delva (estamos por recibir su carta)

CRÉDITOS

Edición
Isabel Solano

Diseño y diagramación
Carolina Loor Iturralde

Corrección de estilo
Gabriela Chiriboga Herrera

Ancón, Clayton – Curundú, Ave. Clayton, Calle Hocker / Maritza Alabarca, Edificio 1013 A-B
Ciudad de Panamá – Panamá - Teléfono +507 391-3359

www.convenioandresbello.org

CONTENIDOS

SALUDO INICIAL	3
Presentación del concurso	6
PROYECTOS GANADORES CATEGORÍA INSTITUCIONAL	9
PRIMER LUGAR	
Nombre del Proyecto: VOCES POR EL MUNDO	10
<i>Institución: Colegio San José de Santander</i>	
SEGUNDO LUGAR	
Nombre del Proyecto: Responsabilidad Social Empresarial. "Proyecto de intervención social para la nivelación académica de inmigrantes latinos, comprendidos de 3 a 12 años de edad, en la ciudad de Machala, provincia de El Oro".	
<i>Institución: Unidad Educativa Particular Del Pacífico, Machala-El Oro</i>	14
TERCER LUGAR	
Nombre del Proyecto: Coche/ Sofá vintage	18
<i>Institución: Colegio San Juan Bosco (Salesianos de Cartagena)</i>	
PROYECTOS GANADORES CATEGORÍA DOCENTES	23
PRIMER LUGAR	
Nombre del Proyecto: Museo de la Diversidad Cultural	24
<i>Autor: Jorge Albuja</i>	
SEGUNDO LUGAR	
Nombre del Proyecto: El mundo se mueve. Hacia una ciudadanía global a través del museo de América.	28
<i>Autoras: María Consuelo Marazuela y María del Mar Marazuela</i>	
TERCER LUGAR	
Nombre del Proyecto: Risoenseñanza	34
<i>Autor: Irvin Villalva Hernández</i>	
PROYECTOS POSTULANTES	
CATEGORÍA INSTITUCIONAL	
Nombre del Proyecto: Animación sociocultural de inclusión social en las unidades educativas del distrito Ibarra. <i>Institución: Escuela particular "Los Alpes"</i>	40
Nombre del Proyecto: Programa de mediación sociocultural.	43
<i>Institución: Departamento de Administración Educación Municipal</i>	45

CATEGORÍA DOCENTES	46
Nombre del Proyecto: Robotsteam sin fronteras, ni barreras	46
<i>Autor: Eduardo Asinc Benites</i>	
Nombre del Proyecto: Acromusical, el musical de musicales	50
<i>Autor: Juan Expósito Bautista</i>	
Nombre del Proyecto: En el IES Alto Jarama, hablamos alto y...claro	54
<i>Autor: Javier Díaz Gómez</i>	
Nombre del Proyecto: Integración entre estudiantes colombianos y estudiantes-docente venezolano a través del I Festival de la ciencia y la tecnología para la enseñanza y aprendizaje del estudio de la ciencia en el área de física. <i>Autor: Julio César González</i>	60
Nombre del Proyecto: Reality educativo: "Enseñando con amor"	64
<i>Autor: Edwin Eugenio Calderón Ramírez</i>	
Nombre del Proyecto: Inclusión de los migrantes extranjeros y nacionales con o sin discapacidad a las instituciones educativas	70
<i>Autor: Ludys María Tomalá Caiza</i>	
Nombre del Proyecto: El baúl de Mariangel: Estrategia teatro-musical para mejorar la convivencia escolar y fomentar la inclusión	74
<i>Autor: Nelly Carolina Carreño Malagón y Erika Yesenia Cuellar Romero</i>	
Nombre del Proyecto: Club científico Darwin	80
<i>Autor: María Helena Usma</i>	
Nombre del Proyecto: Proyecto aulas hospitalarias	84
<i>Autor: Camilo Salgado</i>	
Nombre del Proyecto: Aplicación de prácticas inclusivas en el sistema educativo proañista	87
<i>Autor: Luis Fernando Vincés Sánchez</i>	
AGRADECIMIENTOS	89
JURADOS DEL CONCURSO	89

PRESENTACIÓN DEL CONCURSO



El denominado “Éxodo migratorio” que vive América Latina es un hecho que obliga a los países de destino a replantearse las acciones a tomar para recibir al enorme flujo de migrantes que huyen especialmente de Venezuela y Centro América para ser recibidos en países aledaños, en los que anhelan tener un mejor futuro.

Para ello, los países receptores aspiran garantizar los derechos fundamentales de la población migrante, como son la alimentación, la vivienda, la salud, el trabajo y por supuesto el acceso a la educación.

Hechos similares ocurren en España. La situación migratoria no deja de ser alarmante dado que —por su condición geográfica— ha pasado a ser la puerta de entrada a Europa para cientos de migrantes que llegan por tierra y mar buscando mejor fortuna.

Así, los países de acogida deben replantearse la expresión inclusión educativa, para reflexionar también respecto del recibimiento de estudiantes en situación de movilidad que buscan ejercer su derecho a la educación.

Ecuador, por ejemplo, registró en septiembre de 2018 —a inicios del año lectivo 2018-2019 en el régimen Sierra— 5.600 estudiantes extranjeros que se integraron al sistema educativo, según

los datos proporcionados por el Ministro de Educación.

En Chile, en 2017, los alumnos extranjeros acogidos en el sistema sumaban 77.608, lo que representó el 2,2% de la matrícula oficial de ese año, de acuerdo con las estadísticas aportadas por el Ministerio de Educación.

Estas cifras, que son ejemplos nada más de lo que se vive en el resto de los países del Convenio Andrés Bello, representan la necesidad latente de crear, reconocer y compartir estrategias efectivas que ayuden a la debida acogida e integración de los estudiantes en situación de movilidad dentro de los sistemas educativos nacionales de cada uno de los países de acogida.

Por esta razón, el pasado mes de agosto de 2019 se realizó el lanzamiento del **“CONCURSO INTERNACIONAL DE MEJORES PRÁCTICAS DE INCLUSIÓN PREMIO CAB: Movilidad e Integración Educativa”** con el propósito de identificar y premiar las experiencias de inclusión exitosas que se están llevando a cabo en los países miembros del Convenio: Bolivia, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, España, México, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana y Venezuela.

El concurso estuvo dividido en dos categorías:

1) Proyectos inclusivos ejecutados por instituciones educativas

En esta categoría participaron proyectos o experiencias institucionales que demostraron una efectiva tarea de inclusión a estudiantes migrantes, y.

2) Proyectos educativos ejecutados por docentes

En esta categoría participaron docentes que —por iniciativa propia— desarrollaron acciones efectivas de inclusión en el aula para sus estudiantes migrantes, en cualquier nivel educativo.

Al cierre de la convocatoria se contó con la participación de 21 propuestas enviadas desde: Colombia, Chile, Ecuador, España y México.

La recopilación de las memorias del **Premio CAB: Movilidad e Integración educativa** da cuenta de los proyectos más destacados con la finalidad de socializar las buenas prácticas presentadas en cada uno de ellos, a fin de motivar a las instituciones y docentes a tomar acciones concretas sobre la integración y acogida a estudiantes en situación de movilidad.

Para más información sobre cada proyecto facilitamos el correo electrónico de contacto para poder conocer más al respecto.

PROYECTOS GANADORES CATEGORÍA INSTITUCIONAL



PRIMER LUGAR

NOMBRE DEL PROYECTO

VOCES POR EL MUNDO

Institución: Colegio San José de Santander
País: España
Contacto: educere.sanjose.can@gmail.com

BREVE RESUMEN

En el plan de acogida del centro educativo, damos importancia al uso de la música como vehículo de integración intercultural, facilitando la comunicación, solidaridad y el respeto por la diversidad cultural de los pueblos. El canto coral articula una conciencia común donde se adquieren las bases de un comportamiento social.

El coro inició como una actividad lúdica durante el recreo, orientado a participar en las diferentes celebraciones del centro. En un principio trabajamos con alumnado de Secundaria en su mayoría y visto su éxito, ofertamos la propuesta desde 4to año de Primaria. Comprobamos que favorecía la inclusión del alumnado en el centro —independientemente de su nacionalidad, género, edad, cultura, etnia— al respirar dentro de las actividades llevadas a cabo un buen ambiente de convivencia y compañerismo.

A lo largo de los años, ante la respuesta positiva hacia el coro, ampliamos las actividades en las que éste interviene. No solo colabora en celebraciones del centro, sino que participa en las graduaciones, en festivales de Navidad, en proyectos solidarios municipales, con diferentes ONG, programas de radio, tanto en el colegio como fuera de este.



El coro es una actividad gratuita y de libre asistencia que se lleva a cabo de forma voluntaria en los recreos, por eso es importante el compromiso del alumnado.

La metodología empleada es activa y participativa: da más importancia al desarrollo de la inteligencia emocional que al virtuosismo vocal. Por parte del profesorado impulsamos a que las y los alumnos sean respetuosos, constantes, empáticos y esto lo trabajamos no desde el autoritarismo, sino desde la sencillez, paciencia, perseverancia, cariño y esfuerzo. En ocasiones puntuales, hacemos uso de las nuevas tecnologías con las que cuenta el centro, por ejemplo, proyector, ordenador, etc.

Los resultados obtenidos durante estos años han sido muy positivos. Nos damos cuenta de que, a lo largo de las actividades y actos, tanto dentro como fuera del colegio, el coro suscita el interés del alumnado, lo que propicia nuevas incorporaciones. El coro hace que cada miembro se sienta acogido; en él se genera un espacio de socialización que posibilita el conocimiento de nuevos integrantes de diferentes edades, culturas, etnias, etc. La ilusión y cariño que se desprende en cada actuación irradia a todo el centro. En no pocas ocasiones el coro ha recibido muestras de satisfacción y orgullo por parte del centro.

OBJETIVOS

Objetivos generales

Favorecer la adquisición de competencias básicas para poder alcanzar el mayor grado de desarrollo personal y social.

- a) Del ámbito personal:
 - Ofrecer al alumnado una acogida y trato esmerado.
 - Mostrar interés por su situación personal y el entorno familiar, colaborando siempre que sea posible.
 - Fomentar la participación de las familias para involucrarlas en el proceso educativo de sus hijos.

- b) Del ámbito académico:
 - Planificar propuestas académicas diversificadas de organización, procedimientos, metodología y evaluación adaptadas a las necesidades del alumnado.
 - Organizar la actividad ordinaria de forma que el alumnado con necesidades educativas (ordinarias o específicas) pueda participar activamente en el grupo aula.
 - Establecer cauces de coordinación entre los profesores que intervienen con los alumnos que presentan necesidades educativas.
 - Organizar los recursos personales y materiales del centro con el fin de facilitar una respuesta educativa adecuada a todo el alumnado, fundamentalmente a los que presentan necesidades educativas.

- c) Favorecedora de la integración:
 - Fomentar un ambiente de colaboración entre los alumnos.
 - Coordinar el desarrollo de las actividades encaminadas a favorecer la inserción y promoción del alumno con características específicas.

- d) De ámbito externo:
 - Coordinación con instituciones u organismos externos al centro.

Objetivos específicos

- Cantar con otras personas de diferentes culturas y etnias en un contexto de socialización y encuentro.
- Desarrollar una tarea formativa integral cuyo fin no es la excelencia coral.
- Facilitar la convivencia y la aceptación de uno mismo y de los demás.
- Aprender e interpretar canciones en distintos idiomas y culturas.
- Disfrutar compartiendo tiempos de ensayos y actuaciones sintiéndose satisfechos por el trabajo bien hecho.
- Valorar el respeto mutuo, la cooperación entre iguales y no discriminación, necesarios para desarrollar un buen trabajo en equipo.
- Demostrar orgullo por nuestro centro y los valores que se defienden como grupo unido.
- Mostrar respeto por el trabajo de otros coros y disfrutar de las experiencias que nos aporta participar en eventos diferentes.
- Responder a la llamada de entidades sociales del entorno y con nuestra colaboración aportar nuestro mejor “yo”.



IMPLEMENTACIÓN

Tabla 1. Proyecto Voces por el mundo - Implementación

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	RESULTADOS
Celebración de "San Vicente de Paúl" (patrón del colegio)	Cada 27 de septiembre se celebra con una misa en el centro el día de San Vicente de Paúl. El coro prepara las canciones para las distintas partes de la eucaristía.	Fotocopias de canciones de pop y religiosas. La primera canción que se canta es a "San Vicente" para que nos enseñe a amar al prójimo. Piano Guitarra	El resultado es positivo. Desde tercero de primaria hasta cuarto de la ESO todos los alumnos asisten a la eucaristía, escuchan a sus compañeros de coro con mucho respeto y siempre alguno se apunta a partir de esta celebración. El coro aporta alegría en la celebración.
Celebración del "Nacimiento del niño Jesús"	En diciembre se celebra el Nacimiento del niño Jesús	Fotocopias de villancicos tradicionales de diferentes países y en varias versiones de distintos cantantes (Paulina Rubio) Piano, guitarra, cajón.	Esta celebración sirve para no perder el espíritu navideño. Es muy bonito como todo el colegio participa en la celebración y el coro pone la nota navideña con los villancicos.
Celebración del día de la Paz. (30 de enero)	El 30 de enero se celebra el día de la Paz. Para ser sensibles con este tema todos los cursos realizan una actividad diferente y el coro canta una canción	Canciones cuya temática está relacionada con la paz en el mundo. (Álvaro Soler, Rosario Flores) Guitarras y piano	Como las canciones elegidas son generalmente canciones de pop, todo el alumnado se une al coro cantando y son momentos de unión y compañerismo.
Graduación de bachiller	Hasta el curso 2018-2019 el coro ha participado cada año en el acto de graduación de los compañeros de segundo de bachillerato	Las canciones que se cantan este día son elegidas con mucho cariño por los profesores e integrantes del coro. Son letras con un mensaje esperanzador, positivo, emotivo Ejemplo. "Adelante" o "Color esperanza"	Los nervios este día están a flor de piel. Los integrantes del coro cantan con mucho cariño, ilusión e intentan que transmitirlo a través de las distintas canciones que interpretan. El resultado es que los padres de los graduados y los propios graduados se acercan al coro para darle las gracias. El coro pone el toque de alegría en este acto.

Fuente: Proyecto Voces por el mundo.

EVIDENCIA



Fotografía 1. Proyecto Voces por el mundo en el XXVI Festival de Navidad CONCAPA Fuente: <https://www.YouTube.com/watch?v=v2VNakZIGpU>. CONCAPA 2018



Fotografía 2. Proyecto Voces por el mundo en el acto del Día Mundial de la Salud Mental

SEGUNDO LUGAR



Beneficiarios

71 niños, entre los 3 a 12 años de edad.

NOMBRE DEL PROYECTO

Responsabilidad Social Empresarial. “Proyecto de intervención social para la nivelación académica de inmigrantes latinos, comprendidos de 3 a 12 años de edad, en la ciudad de Machala, provincia de El Oro”

Institución: Unidad Educativa Particular Del Pacífico, Machala-El Oro

País: Ecuador

Contacto: irma_balladares@hotmail.es

BREVE RESUMEN

Este proyecto de intervención social nació ante la evidente migración producida en los últimos meses desde Venezuela, hacia diferentes provincias del Ecuador, entre ellas la provincia de El Oro, particularmente al cantón Machala, donde más de 70 niños de edades comprendidas entre 3 y 12 años fueron encontrados en las calles acompañados de sus familiares ejerciendo actividades de subsistencia.

A partir de este referente, la Unidad Educativa Particular “Del Pacífico” (UNEIN del Pacífico), situada en Machala, elaboró un proyecto de responsabilidad social empresarial dirigido a promover la inclusión de niños venezolanos en situación de movilidad, asegurando su derecho a la educación. Este proyecto pretende constituirse como factor primordial para atenuar la situación de vulnerabilidad a la que están expuestos los niños, procurando que ésta no repercuta de manera negativa en su formación.

La metodología utilizada en el desarrollo del proyecto fue de orientación crítica-comunicativa. A nivel teórico incorporó nociones y conceptos de autores como Beck y Habermas, y a

nivel práctico fue reconocida por el Programa Marco de Investigación Europea en el estudio de las desigualdades sociales para su posterior transformación.

Para el levantamiento de información utilizamos técnicas cuantitativas y cualitativas; de esta forma, el estado de la cuestión combinó la visión teórica y práctica dando como resultado un valioso instrumento de consulta y base para la elaboración de la planificación de contenidos a impartir en el proceso de nivelación académica.

Realizamos relatos comunicativos de vida cotidiana a niños y padres de familias, lo que nos permitió obtener una visión de la realidad de los beneficiarios del proyecto.

El proyecto está en marcha desde agosto de 2019 y se prevé concluirá en febrero de 2020, por lo que no hablamos de resultados finales, sin embargo, de manera parcial constatamos el aprendizaje en los niños beneficiarios, y una considerable disminución de los efectos negativos que la situación de movilidad causa en su proceso de formación académica.

OBJETIVOS

Objetivos generales

Nivelar académicamente a niños migrantes venezolanos, a través de tutorías pedagógicas presenciales, disminuyendo los efectos negativos provocados por la movilidad a la que han sido expuestos.

Objetivos específicos

- Reducir los riesgos psicosociales de los migrantes venezolanos que están en edad escolar.
- Brindar un ambiente escolar a los niños migrantes venezolanos.
- Proporcionar conocimientos básicos en las áreas instrumentales del conocimiento: lenguaje, matemática e inglés.

IMPLEMENTACIÓN

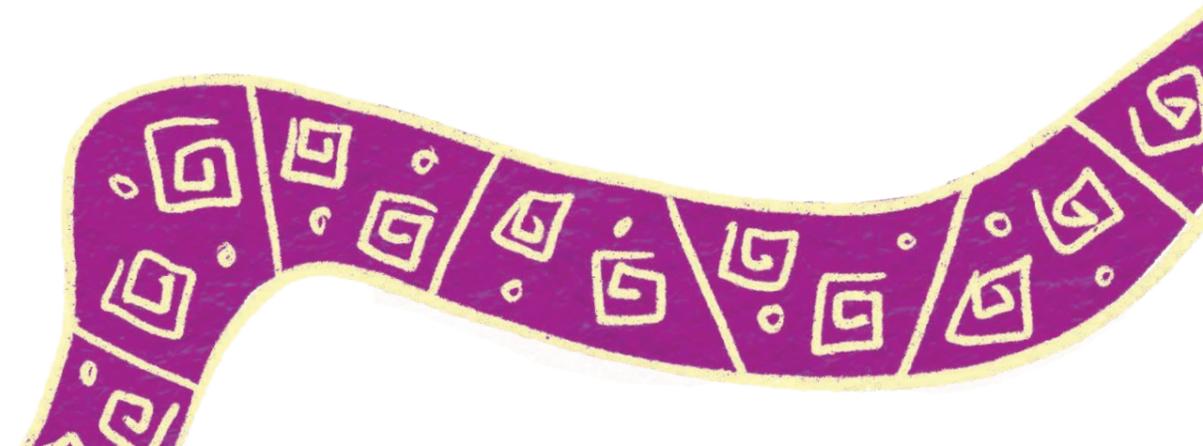
Desde el inicio del proyecto llevamos a cabo una planificación para su realización tanto en las actividades académicas como administrativas. Contamos con personal académico, colaboradores voluntarios de la UNEIN del Pacífico, dos profesoras parvularios para el grupo de 3 a 4 años, una profesora de Educación General Básica (EGB) para el grupo de 5 a 6 años, una profesora para el grupo de 7 a 9 años y un profesor para los niños de 10 a 12 años.

Contamos con un amplio número de voluntarios para cada *grupo de acción*, conformado por familiares de los docentes y estudiantes de la UNEIN del Pacífico, integrándose así toda la comunidad educativa pacifista, para las actividades que realizamos los sábados.

También contamos con personal para las actividades administrativas tales como: coordinación, logística, seguridad, inspección general; donde cada miembro tiene determinadas funciones a cumplir durante la jornada de clases.

La persona responsable del área de Coordinación supervisa todas las actividades académicas y administrativas dentro de la jornada de clases de 8:00 a 11:30 am., anticipadamente prepara todos los materiales y coordina al voluntariado que participa cada sábado. Así también, es la encargada de recibir y distribuir las planificaciones de clase por grupo de acción y entregar al personal de Seguridad el listado de los estudiantes del proyecto, separado por grupo de acción, de modo que contamos con la información referente a la hora de ingreso y salida y datos sobre el familiar que retira a los niños.

Quien se desempeña en el área de Logística se encarga de proveer todo el material durante las jornadas de clases, tanto didácticos para los niños y útiles de oficina para los docentes; entrega un Kit de útiles básicos para cada grupo; organiza el momento del refrigerio con los voluntarios, formados por grupos; entrega los bolsos- mochilas con los útiles a los estudiantes y con el apoyo de los voluntarios completa las fichas de cada estudiante.



La persona responsable de Seguridad tiene un detalle de cada grupo de acción y está al pendiente de la entrada y salida de los estudiantes para entregar a cada uno a su representante legal.

Así también, colabora con la organización del refrigerio y otras actividades que se requieran.

Desde la Inspección general se realizan recorridos por todos los cursos para ver si hay alguna novedad en el día, también está pendiente de la seguridad de los niños y de las actividades que realizan en el receso, tiene a cargo el botiquín de primeros auxilios con la nómina de representantes legales de los niños, con los respectivos datos de localización.

En los recesos implementamos el Club de Lectura que es dirigido por un estudiante voluntario de bachillerato de la UNEIN del Pacífico. En este espacio hacemos la lectura de cuentos, fábulas, adivinanzas y trabalenguas, para interactuar con

los niños. Cada semana apreciamos un mayor número de estudiantes que se inclinan por disfrutar de este espacio.

Coordinamos con los voluntarios que se unen cada sábado para la colaboración en aulas de clases, la limpieza del patio, baños y aulas, el control de los niños, juegos infantiles, la supervisión en las salidas al baño, ayuda en la logística, atención en el refrigerio, y demás actividades que se generen en cada jornada de trabajo.

Las clases de cada grupo de acción son planificadas por docentes de la UNEIN del Pacífico, distinto al grupo que las imparte en aulas. Estas planificaciones semanales incluyen actividades intraclasses y tareas para la casa durante la semana.

EVIDENCIA



Fotografía 3. Proyecto de intervención social para la nivelación académica de inmigrantes latinos - Indicaciones por parte de inspectora



Fotografía 4. Proyecto de intervención social para la nivelación académica de inmigrantes latinos - Formación de los niños antes de empezar la jornada

Tabla 2. Proyecto de intervención social para la nivelación académica de inmigrantes latinos -Planificación 2019 – 2020

Grupos	Asignaturas	Nro. Períodos o planificación
5 – 6 años	<ul style="list-style-type: none"> o Lenguaje o Inglés o Computación o Relaciones lógico matemáticas o Lectura dirigida 	32 períodos 16 períodos 16 períodos 32 períodos 32 períodos
7 – 8 – 9 años	<ul style="list-style-type: none"> o Lectura - escritura o Cálculo matemático o Inglés o Computación 	32 períodos 32 períodos 32 períodos 32 períodos
10 – 12 años	<ul style="list-style-type: none"> o Análisis de textos o Gramática Básica o Razonamientos Matemático o Computación o Inglés 	32 períodos 32 períodos 32 períodos 32 períodos

Fuente: Proyecto de intervención social para la nivelación académica de inmigrantes latinos, comprendidos de 3 a 12 años de edad, en la ciudad de Machala, Provincia de El Oro



TERCER LUGAR



NOMBRE DEL PROYECTO

Coche/ Sofá vintage

Institución: Colegio San Juan Bosco (Salesianos de Cartagena)
País: España
Contacto: conchi.montero@salesianos.edu

BREVE RESUMEN

Los alumnos de 1ro. Formación Profesional Básica Mantenimiento de Vehículos, tras conocer la realidad social de nuestro entorno acerca de la situación de muchos niños de nuestra ciudad, en riesgo de exclusión social, marginación, pobreza extrema, etc., llevamos a cabo la transformación de la parte delantera de un auto SEAT 600, retirado del desguace, en un sofá, para darle un nuevo uso y poder sortearlo, con el fin de recaudar fondos para el proyecto Campamento Urbano Cartagena, proyecto por la Fundación Iniciativa Solidaria Ángel Tomás, con el objetivo de ofrecer tiempos y espacios educativos durante el verano para niños, niñas y adolescentes en riesgo de exclusión social.

El perfil de alumnado con el que nos encontramos reúne las siguientes características:

- Adolescentes entre 15 y 17 años que hayan cursado el primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria, excepcionalmente el 2do nivel ESO; o, alumnos con medidas de atención a la diversidad como programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento o del aula ocupacional.
- Alumnos con 18 o 19 años que no posean titulación en Formación Profesional o ESO, y
- Alumnos entre 17 y 19 años sin escolarizar en cursos anteriores.

En definitiva, son alumnos que traen a la Formación Profesional (FP) un fracaso escolar en la Educación Secundaria Obligatoria. Además,

presentan una baja motivación por el estudio, por el trabajo en el aula, no poseen habilidades educativas, ni sociales, así como un alto índice de irregularidad en la asistencia a clase, etc.

Ante esta situación, los profesores nos planteamos trabajar la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos y darle un sentido a un bien social a la comunidad (APS, Aprendizaje y Servicio), herramienta base para la mejora en la calidad educativa. Bajo este antecedente, nos dedicamos a la transformación de un auto Seat600E, año 1970, en un sofá de tres plazas, además de añadirle un sistema de entretenimiento conocido como asistente Google.

Beneficiarios

Los alumnos beneficiarios del desarrollo y finalización del proyecto son:

- 18 alumnos matriculados en Formación Profesional del Sistema Educativo Español, en concreto, la etapa de FP Básica, en 1ro de Mantenimiento de Vehículos
- 1 alumno matriculado en FP Básica en 2do de Mantenimiento de Vehículos
- 2 alumnos matriculados en Formación Profesional de Grado Medio en 1ro de Instalaciones de Comunicaciones.
- La procedencia de dichos alumnos es: República Dominicana (1), Ecuador (1), Marruecos (6) y España (13).
- Las edades de nuestros alumnos, durante la realización del proyecto están comprendidas entre los 15 y los 18 años.
- El grupo de estudiantes es heterogéneo en lo referente a la nacionalidad, cultura, religión y género, ya que entre ellos se encuentran 3 alumnas.
- Los beneficiarios del proyecto no fueron solo los alumnos que lo llevaron a cabo, sino también 115 niños y niñas en riesgo de exclusión social a quienes el Campamento Urbano Cartagena dirige su acción solidaria. Nuestros 21 alumnos consiguieron recaudar un total de 4.400 euros para los niños al término del proyecto. Entre los niños y niñas destinatarios de la acción solidaria del Campamento Urbano Cartagena, nos encontramos situaciones de movilidad con 3 niños de Nigeria, 2 de Rumanía, 36 de Marruecos, 6 de Ecuador, 4 Colombia y los demás de origen español.

OBJETIVOS

Objetivos generales

Promover la educación inclusiva. Inclusión de y para todo el alumnado, procurando: la sensibilización medioambiental, el éxito educativo, la mejora de la convivencia escolar y la reducción de desigualdades.

EVIDENCIA

Objetivos específicos

- Reducir los conflictos entre alumnos.
- Aumentar la motivación del alumnado en la reincorporación al sistema educativo.
- Reducir el fracaso y/o abandono escolar.
- Aumentar el éxito académico.
- Educar, entrenar y mejorar las habilidades sociales entre nuestros alumnos, así como el fomento del trabajo en equipo.
- Respetar, aceptar y compartir la diversidad cultural, étnica, social, de nacionalidad, a través de un objetivo común.
- Promover la cultura de equipo independientemente de quién sea el alumno, bajo el lema "Juntos podemos"
- Sensibilizar ante otras realidades cercanas a nuestro entorno en el que los propios alumnos, con su trabajo, pueden transformar y mejorar.

IMPLEMENTACIÓN

Para la realización del Proyecto "Coche/Sofá Vintage" implementamos una serie de acciones según la temporalización previamente establecida:

Octubre 2018: Aprobación por parte de la Dirección del Centro, así como por la Dirección Pedagógica de FP para la realización del proyecto. Adjudicación de presupuesto (1.000 euros)

Octubre - noviembre 2018: Localización del coche y su posterior retirada del desguace, (colaboración a cargo de la empresa Autodesguace HPC).

Diciembre 2018 - abril 2019: Transformación estructural y funcional del coche en sofá.

Enero 2019: Sensibilización medioambiental al alumnado

Febrero 2019: Sensibilización referente al Proyecto Campamento Urbano Cartagena al alumnado

Mayo 2019: Pintura del coche (Master class a cargo de la empresa "Talleres Car Doctor") y tapicería del sofá (tapicería del vehículo a cargo de la empresa "Turtle Custom")

Mayo - junio 2019: Instalación eléctrica en el vehículo e instalación del sistema de entretenimiento basado en el asistente Google.

Marzo - julio 2019: difusión del proyecto en redes sociales, páginas web, noticias, prensa local, entre otros medios.

Julio 2019: Rifa coincidiendo el número con el sorteo de la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE). Las papeletas de la rifa patrocinadas por Pub Joker (cafetería colaboradora).

Las empresas colaboradoras desarrollaron, de forma altruista, su trabajo en favor de los alumnos y por el buen fin del proyecto.

Los alumnos se organizaron en grupos de 4 personas y se distribuyeron diferentes tareas para cada uno de ellos, para todos los módulos formativos. Con ello conseguimos que todos los alumnos trabajen en el vehículo sin solaparse ni entorpecerse. La supervisión de las tareas estuvo a cargo de los profesores de los módulos, presentes en todo momento.

Todas las acciones realizadas en cuanto a la transformación del vehículo fueron debidamente vinculados a los contenidos curriculares de Formación Profesional Básica Mantenimiento de Vehículos.



Fotografía 5. Proyecto Coche/Sofá vintage - Inicio



Fotografía 6. Proyecto Coche/Sofá vintage - Exposición

PROYECTOS GANADORES CATEGORÍA DOCENTES



PRIMER LUGAR



NOMBRE DEL PROYECTO

Museo de la Diversidad Cultural

Autor: Jorge Albuja
Institución: Colegio Americano de Guayaquil
País: Ecuador
Contacto: jorge.albuja4@gmail.com

BREVE RESUMEN

El Museo de la Diversidad Cultural (MUDIC) es un proyecto que desde 2012 se desarrolla en el Centro Educativo y Fundación Colegio Americano de Guayaquil. Es una herramienta pedagógica que tiene como objetivo principal registrar la diversidad cultural presente en el espacio educativo y en la ciudad donde converge.

Talleres y muestras conforman la programación de una iniciativa que pone en valor los saberes formales y no formales, que construye una comunidad intergeneracional y replantea los conceptos tradicionales de museo e interculturalidad desde las voces de estudiantes, profesores, padres, abuelos y colaboradores externos.

El trabajo etnográfico e interdisciplinario es gestionado por curadores, comunicadores, investigadores y mediadores de 11 a 18 años que ponen en práctica sus habilidades y destrezas, canalizan nuevas competencias y fortalecen el trabajo cooperativo.

Bullying, identidad, migración, ciudad y memoria son temas transcendentales de este proyecto que fomentan mejores procesos de adaptación

Beneficiarios

El proyecto trabaja con estudiantes del nivel secundario. Surgió con niños menores de 11 años, que —durante su paso por la secundaria— fomentaron el crecimiento de la iniciativa y la importancia de incluir al resto de su comunidad “haciendo comunidad”. El MUDIC ha llegado a más de 1.600 personas del Colegio Americano y comparte diversas actividades con alrededor de 1.500 estudiantes y profesores de varios colegios y universidades de Guayaquil, también con trabajadores de museos y organizaciones sociales. Estudiantes de origen colombiano, venezolano, cubano, chino, japonés, coreano, israelí, ruso, indio, sirio y libanés han formado parte del equipo de trabajo y han participado del programa “Amigos del MUDIC”, posibilitando su intervención en talleres de introducción de una lengua o cultura extranjera, muestras etnográficas y la elaboración de insumos culturales digitales.

curricular y extracurricular hacia estudiantes extranjeros de todos los niveles escolares, especialmente el secundario.

De manera transversal, abordamos la interculturalidad y los derechos humanos aplicando dos metodologías experimentales:

- Living Lab: Aprender del otro, fomentar la experimentación, fortalecer y descubrir habilidades y destrezas; y,
- Procomún: Aprender del otro a través del intercambio de saberes, crear una actividad activa y cooperativa de conocimientos que fortalecen la integración desde la diversidad.

El museo escolar es de tipo comunitario y etnográfico. Su modelo educativo es social, constructivista y holístico. Cuenta con tres ejes transversales:

- Memoria: Indagar sobre el pasado familiar y social, generando acciones que permitan visibilizar la diversidad cultural de la comunidad y sus elementos comunes.
- Universalidad: Posibilitar diálogos que contrasten diversas realidades dentro y fuera de la comunidad desde el reconocimiento de los derechos como jóvenes y ciudadanos del mundo.
- Interculturalidad: Visionar una comunidad intercultural a partir del intercambio generacional sin jerarquías.

OBJETIVOS

Objetivos generales

Registrar y difundir las diversas expresiones culturales presentes en la comunidad del Colegio Americano de Guayaquil.

Objetivos específicos

Para el período 2013 – 2019

- Valorar los saberes no formales dentro de la educación formal, los cuales se han invisibilizado frente a la academia y el concepto tradicional de cultura.
- Crear metodologías comunitarias y participativas para fortalecer la identidad cultural y el concepto de interculturalidad en el espacio educativo.
- Transformar el concepto tradicional de museo y repensar su rol social y comunitario en una sociedad culturalmente diversa como es la guayaquileña y ecuatoriana.



IMPLEMENTACIÓN

El MUDIC nació en 2012 a raíz de una propuesta de estudiantes de 8vo año de Educación General Básica (EGB) de la materia de Estudios Sociales del Colegio Americano de Guayaquil, quienes querían saber más sobre sus orígenes.

Como bien señala el docente y coordinador del proyecto *"La actividad de árboles genealógicos siempre es un ejercicio revelador y en este caso fue un generador de la idea"*.

Los niños mencionaron que desconocían muchas expresiones de su cultura porque en la educación había un gran vacío respecto de su diversidad cultural, y que no se sentían parte de la historia local, nacional y regional. *"La historia está llena de hombres de terno y muchos militares, pero ¿qué pasaba con las mujeres en el pasado?"*, dijo Mustafá, un niño de origen árabe. Estos ejercicios identitarios condujeron a poner en valor la historia familiar y social, a fomentar la indagación y canalizar la investigación como herramientas necesarias para fortalecer al denominado "Club de patrimonio". También identificamos el primer problema: La falta de reconocimiento a la diversidad cultural.

Las actividades del club se desarrollaron durante los recesos, reuniones semanales y una actividad mensual abierta a la comunidad. La exhibición de un cortometraje, pequeños talleres de patrimonio cultural y la muestra del trabajo realizado al cierre de mes crearon un ambiente muy participativo durante 2012.

Entre la reflexión docente propiciada a cierres del I trimestre de 2012: registramos la expresión de Daniela, docente de lengua: *"Este proyecto nos dice tantas cosas, pero especialmente que no escuchamos a los chicos, que nos los conocemos lo suficiente y que tenemos que desaprender formas muy tradicionales de impartir lengua, historia y artes"*.

La problemática detectada y el nuevo alcance comunitario del club condujeron a replantear el accionar del proyecto dentro de varios puntos en discusión:

- Los chicos de Educación General Básica Superior tenían mayor interés en los temas que abordaba el club
- La historia migratoria de muchos jóvenes era latente y se mantenía invisibilizada
- Muchos de los jóvenes de la institución vivían en zonas periféricas y por ello no formaban parte de los programas culturales y educativos de diversas instituciones culturales locales.
- Muchos de estos jóvenes no accedían a museos ni espacios culturales debido a temas de inseguridad, distancia y tiempo de sus padres.

Los museos locales no estaban dentro de las opciones de recreación de muchos jóvenes participantes del proyecto, quienes sentían que estos no representan su realidad.

A cierre de 2012 se realizó el "I Censo Cultural" dirigido a estudiantes de la sección secundaria del colegio. El resultado fue que el 75 % de población estudiantil presentaba orígenes extranjeros y de otras provincias del país, otro ejemplo de que Guayaquil es una ciudad de migrantes y que la educación y las autoridades requieren profundizar en el tema.

En 2013 surgió la intención de mostrar en una especie de museo los resultados de los trabajos que se hicieron en el taller de patrimonio. Abordamos nuevos temas como la difusión de las lenguas y culturas presentes en la comunidad y la posibilidad de crear muestras interactivas y comunitarias para mostrar esas culturas. Así nació el Museo de la Diversidad Cultural como herramienta educativa e intercultural que llega a toda la sección secundaria y a los 2 últimos años de la primaria a través de charlas, talleres y muestras. Con un importante compromiso por compartir la diversidad lingüística de una comunidad que hablaba en 2013, 15 lenguas distintas.

Es importante retomar la expresión especie de museo, que fue pensada desde la visión de estudiantes de 11 a 18 años para crear una nueva idea de museo en una ciudad que cuenta con 12

museos, todos situados en el centro de la ciudad, la mayoría bajo visiones políticas locales y estatales, con museografías tradicionales, con ausencias de áreas educativas y con una esporádica relación con el currículo escolar.

La presencia de profesores y padres de familia fue clave para enraizar los saberes no formales, tejer contenidos de historias desde una visión no académica, fomentar la retroalimentación de lo que se aprende en casa, escuela y sociedad de forma holística y como un ejercicio para desaprender y buscar lo que nos hace, representa y puede divertir sin categorizar la edad ni la cultura de la que provenimos. El enfoque del

proyecto se mantiene en temas de diversidad cultural, haciendo énfasis en la musealización de la cultura, creando espacios comunitarios y reflexivos para pensar al otro y al yo social.

Finalmente, nos referimos a la apreciación de las autoridades ante el proyecto, Amelina Montenegro, rectora del plantel señala *"El MUDIC es un pilar en nuestra institución, creció sin necesidad de tiempos muy determinados, se fue acoplando a la realidad de nuestros estudiantes y subsiste fuerte, como un árbol que siempre florece y que nos acoge a todos"*.

EVIDENCIA



Fotografía 7. Proyecto Museo de la Diversidad Cultural

SEGUNDO LUGAR



NOMBRE DEL PROYECTO

El mundo se mueve. Hacia una ciudadanía global a través del museo de América.

Autoras: María Consuelo Marazuela y María del Mar Marazuela
Institución: Instituto de Educación Secundaria Isidra de Guzmán e Instituto de Educación Secundaria Miguel Delibes
País: España (Comunidad de Madrid)
Contacto: consuelomarazuela@gmail.com

BREVE RESUMEN

"El mundo se mueve. Hacia una ciudadanía global a través del museo de América" es un proyecto de innovación educativa centrado en promover la educación intercultural, la ciudadanía global y la efectiva inclusión educativa de los estudiantes migrantes a través de una selección de piezas expuestas en el Museo de América de Madrid. La información referente al proyecto se encuentra en la página web: <https://chelomzhd.wixsite.com/website-1>

Este es un proyecto de colaboración entre profesores de dos Institutos de Educación Secundaria (IES) que sintieron la necesidad de conseguir —de manera efectiva y atractiva— la integración de alumnos en situación de movilidad dentro de sus aulas y hacer efectivo el derecho que todo estudiante tiene a educarse respetando su propia cultura de origen.

"El mundo se mueve" pretende dar al alumnado una oportunidad para su aprendizaje y formación como ciudadanos del mundo; con el propósito de que experimenten dicha convivencia como un enriquecimiento mutuo; que se vivencien las diferencias tanto de origen, raza, género o religión como una oportunidad; al tiempo que

resalta el papel que las mujeres han tenido y tienen en la construcción de este gran proyecto común que es Latinoamérica.

Nos apoyamos en metodologías activas, especialmente en el Aprendizaje Basado en Proyectos, en el aprendizaje colaborativo y en el descubrimiento y exploración. Las herramientas Web 2.0. y la interactividad nos permiten una enseñanza individualizada. Para ello, hemos elaborado materiales didáctico- digitales e interactivos, multidisciplinares y de libre utilización que —a través de una selección de piezas expuestas en el Museo de América— posibilitan al alumno a avanzar en la construcción de una ciudadanía global e intercultural, en el respeto a la diversidad lingüística y cultural.

Realizamos un esfuerzo en formación, apostando por la colaboración docente y la creación de redes didácticas para el intercambio de buenas prácticas. La participación del alumnado en el proyecto se caracteriza por una metodología basada en proyectos cooperativos de participación académica, proponiendo tareas basadas en competencias múltiples e incorporándolas plenamente en el currículo a través del empleo de herramientas de la Web 2.0.

Beneficiarios

Este proyecto está en marcha en Educación Secundaria. Los beneficiarios son alumnos entre 14 y 16 años, consideramos que con pequeños ajustes puede ser utilizado en la etapa del bachillerado, es decir, con alumnos de entre 16 y 18 años.

90 alumnos de 2do de Educación Secundaria Obligatoria, 50 de 3ero ESO y 40 de 4to ESO de ambos institutos, desde la asignatura de Tutoría y de Religión Católica, participaron directamente en el proyecto. Indirectamente se benefició toda la comunidad educativa al mejorar el clima de convivencia en los centros.

La población migrante beneficiaria corresponde el 20% del alumnado aproximadamente, quienes en su mayoría provienen de Latinoamérica (en especial de Colombia y Ecuador) y de Europa del Este (Rumanía y Polonia).

Dado que el proyecto y los materiales didácticos están colgados en una página web a libre disposición de cualquier docente que desee implementarlos, toda la comunidad educativa que desee hacer uso de estos es potencial beneficiaria.

El IES. Isidra de Guzmán es un centro bilingüe de titularidad pública de la Comunidad de Madrid. Está situado en Alcalá de Henares, en una zona económica de la ciudad en vías de expansión. En el barrio predominan las familias trabajadoras modestas y las familias inmigrantes del este de Europa y Latinoamérica. En el curso 2018-2019 escolarizó a 660 alumnos.

Por su parte, el IES Miguel Delibes está situado en Mejorada del Campo, un pueblo perteneciente a la Comunidad de Madrid a unos 20 km. de la capital. Pasó de ser una aldea a un pueblo en los años 70 y 80, aumentando su población con la llegada de familias económicamente desfavorecidas provenientes de Madrid. Actualmente tiene unos 20.000 habitantes. Aunque en los últimos años ha disminuido la proporción de alumnos inmigrantes, sigue siendo un porcentaje importante. En el curso pasado escolarizó a más de 200 alumnos.

Los dos centros son diferentes en cuanto a tamaño y contexto (urbano-rural) pero tenemos en común la necesidad de integrar a alumnos en situación de movilidad y hacer valer el derecho que todo estudiante tiene a educarse.



OBJETIVOS

Objetivos generales

- Diseñar y poner en marcha un proyecto conjunto para integrar a alumnos en situación de movilidad de una manera efectiva y atractiva dentro de sus aulas, posibilitando el ejercicio del derecho a la educación
- Mejorar las competencias clave de nuestros alumnos especialmente la ciudadana y digital
- Crear recursos educativos abiertos (REA), interdisciplinarios, transferibles y reutilizables para trabajar la educación intercultural desde el respeto y la no discriminación en la etapa de ESO insertos en el propio currículo, desde la metodología del aprendizaje basado en proyectos (ABP) y la Educación para la Ciudadanía Activa.
- Crear espacios de comunicación y de colaboración para profesores y alumnos que alimenten la coproducción creativa de nuevos conocimientos y que nos lleven a mejores prácticas docentes utilizando las TIC como instrumento para el desarrollo de estas redes educativas.

Objetivos específicos

- Ser conscientes de la gran amplitud de los desafíos del mundo actual a través de conocimiento de la historia, sociedad, cultura y religión Iberoamericana compartida.
- Conocer y valorar el fenómeno migratorio y las múltiples pertenencias identitarias de las personas y de los pueblos como fuente de enriquecimiento humano.
- Reconocerse a sí mismos y a los demás como sujetos con dignidad, con obligaciones y con poder para conseguir cambios.
- Reconocer la complejidad y la necesidad del diálogo intercultural: Aprender a respetar las diferentes identidades culturales y plantear puntos de encuentro con otras culturas permitiendo espacios para alianzas culturales frente a retos comunes.
- Ser sensible ante las injusticias y a cualquier vulneración de los derechos humanos.
- Contribuir a crear una ciudadanía activa, participativa y comprometida con la comunidad en los diversos ámbitos, desde los locales a los globales, con el fin de responder a los desafíos y lograr un mundo más equitativo y sostenible.
- Reconocer y rechazar cualquier tipo de manifestación etnocentrista, patriarcal, racista y discriminatoria. Reflexionar sobre el origen socio-histórico de los estereotipos y prejuicios reconociendo el derecho a ser diferentes.
- Potenciar en los alumnos el gusto y el interés por los museos.

IMPLEMENTACIÓN

"El mundo se mueve" tuvo una duración de dos cursos lectivos, propiamente empezó en el segundo semestre del curso 2016/2017, cuando detectamos las carencias de nuestro alumnado.

El desarrollo del proyecto se dividió en cuatro fases, los docentes fueron los actores principales en las dos primeras; la tercera fase se centró en las actuaciones con los alumnos y la fase IV en la evaluación global y planificaciones del curso próximo. Es importante hacer notar que en muchas ocasiones las fases se superponían, así por ejemplo la formación del profesorado no puede darse por finalizada ya que es un continuo en el tiempo.

A lo largo del tiempo, y en todas las fases, existieron actuaciones de coordinación y evaluación continua imprescindible para poder ajustar y adaptar el proyecto a la realidad de cada uno de los centros y del alumnado. Al trabajar desde dos centros, pero con un mismo proyecto, se realizó un esfuerzo de coordinación entre los profesores y de elaboración de espacios de trabajo conjunto.

Fase 0. Formación de un grupo de trabajo y detección de las necesidades de nuestro alumnado:

Un grupo de profesores de la Territorial Este de Madrid mostraron desde hace ya varios cursos interés por la educación integral de sus alumnos, la educación en valores, consumo responsable y temas relacionados con la Educación para la Ciudadanía Global, formalizándose el grupo "Red de Aulas Solidarias" al que pertenece el equipo de trabajo de este proyecto.

Reconocemos como antecedentes del proyecto "El mundo se mueve" a los siguientes:

- Vivencias dentro del grupo de trabajo y entre los alumnos con dificultades en la escolarización del alumno en situación de movilidad.
- Detección de las necesidades formativas que nuestros alumnos tenían en relación con la educación intercultural y de conocimiento de otras realidades culturales.
- Formalización de un equipo de trabajo estable.

EVIDENCIA

Fase 1. Formación del profesorado, elaboración y diseño del proyecto:

- Formación del profesorado en educación intercultural, migraciones y movilidad, en metodologías activas, en Nuevas Tecnologías de la Comunicación, plataformas digitales y utilización pedagógica de la Web 2.0.
- Diseño y planificación del "El mundo se mueve".

Fase 2. Pasos previos:

- Los departamentos implicados en el proyecto incorporan los contenidos y objetivos a sus propios currículos.
- Creación de materiales didácticos y de cursos digitales Moodle para la gestión de los espacios y los tiempos.
- Presentación del proyecto, acciones de sensibilización.
- Inicio de algunas actuaciones con el alumnado.

Fase 3. Actuaciones con los alumnos

En esta fase se desarrollaron los objetivos del proyecto:

- Trabajo con los materiales propuestos
- Visita al Museo de América
- Se pusieron en marcha las herramientas Web 2.0. para el trabajo cooperativo entre los alumnos: foros, wikis, canal YouTube, Pinterest, etc.

Fase 4. Mayo/junio 2018 Evaluación

- Evaluación del proyecto por el equipo docente.
- Evaluación de los materiales por otros docentes y evaluación externa de los mismos trabajos en aula con los docentes.



Fotografía 8. Proyecto El mundo se mueve



Fotografía 9. El mundo se mueve - Desarrollo del Proyecto

TERCER LUGAR



NOMBRE DEL PROYECTO

Risoenseñanza

Autor: Irvin Villalva Hernández
Institución: Escuela Primaria Indígena Ricardo Flores Magón
País: México
Contacto: setodance@gmail.com

BREVE RESUMEN

Este trabajo es el seguimiento de la labor realizada desde 2012 hasta el actual ciclo escolar 2018-2019, en una escuela del contexto rural indígena.

En este proyecto se presentan actividades como la pintura y sus derivados, música, taekwondo y el arte del payaso. Estas actividades nos permiten afirmar que, por medio de la risa y el juego, las clases pueden ser más dinámicas y atractivas para los niños, además de que estas permiten explotar las cualidades de cada uno de los chicos que se encuentran a cargo del docente, permitiendo que los resultados académicos se eleven y encuentren una motivación del por qué ser mejores cada día.

En la comunidad es muy común tener padres de familia que migran junto con sus hijos a otros Estados de la República con la finalidad de mejorar su condición de vida, por esta razón es que nos atrevimos a diseñar estas actividades que en su momento permitirán crear una mentalidad de triunfo y positivismo en los niños, sea cual fuere el lugar donde se encuentren; esto — bajo la convicción— de que educamos no para aprobar un examen sino para la vida misma.

OBJETIVOS

Objetivos generales

Proponer un programa de intervención motivacional de mejora en el rendimiento académico de niños migrantes y no migrantes (Risoenseñanza) utilizando las artes como principal elemento.

Objetivos específicos

- Seleccionar las estrategias de motivación que se deben de incluir en el programa de intervención (Risoenseñanza).
- Seleccionar actividades que permitan el desarrollo de la motivación en los alumnos migrantes y no migrantes de primaria (Risoenseñanza).
- Seleccionar actividades que permitan el desarrollo de las cualidades artísticas de los alumnos migrantes y no migrantes de primaria.
- Comparar los resultados antes y después de la intervención.

Beneficiarios

En este proyecto —realizado durante ya casi 7 años— se beneficiaron alumnos de la comunidad de Luis Donaldo Colosio, Temoaya - México.

Los beneficiados no solo fueron los alumnos migrantes, sino toda la comunidad estudiantil de los grados que se han tenido a cargo, refiriéndonos a un aproximado de 140 a 160 alumnos durante estos 7 años, sus edades oscilan entre los 7 a 12 años en nivel primaria.

Los estudiantes que migran a otros Estados van variando en distintos ciclos escolares, bien pueden irse cinco estudiantes durante un ciclo escolar o en otros casos solo uno.

Los estudiantes con quienes trabajamos son de escasos recursos económicos, quienes por ser indígenas han sufrido discriminación en muchas ocasiones por preservar su lengua, su vestimenta y en algunos casos sus tradiciones, además de que en su mayoría presentan conformismo en ciertas circunstancias, por ejemplo, en ocasiones es común escuchar chicos que comentan que el migrar a otro estado o país encontrarán la estabilidad económica que tanto desean, omitiendo la posibilidad de seguir estudiando o aprender algo de beneficio para su desarrollo.

Gracias a las tecnologías con las que contamos en la actualidad (celular, computadora, entre otros) y a las redes sociales (Facebook principalmente) es posible mantener contacto con los niños que migran a otros Estados de nuestro país o al extranjero, permitiendo observar y charlar con ellos sobre el entusiasmo, la motivación, el conocimiento y la destreza que desarrollaron en el proceso y que persiste en la mayoría de los casos hasta la actualidad.

IMPLEMENTACIÓN

Las técnicas utilizadas para la creación del programa de intervención motivacional (Risoenseñanza) permitieron documentar todo aquello que es visible al momento de trabajar con los alumnos. Desde el inicio llevamos un diario de

campo, que recoja lo observado cada día dentro del aula de trabajo, con ayuda de este, se mejora lo que ha sido más fructífero para los alumnos y se desecha todo aquello que no propicia un beneficio a las clases.



El uso de cuestionarios abiertos permitió entender los puntos de vista de los alumnos, estos han facilitado un mejor entendimiento y manejo de los contenidos observados en cada clase.

La rúbrica permitió marcar y dar una mejor rendición de cuentas ante los padres de familia, los alumnos y toda la institución con los avances que los educandos han obtenido en el transcurso del ciclo escolar.

Tomamos en cuenta cada uno de los principios pedagógicos marcados por el plan y programas 2011 estipulados por la Secretaría de Educación Pública (SEP) que permiten entender la razón y las responsabilidades del docente para con los alumnos al momento de dar clases.

El criterio principal que utilizamos para realizar este tipo de técnicas fue el basarnos en las necesidades y los gustos de los alumnos, de la misma manera estos agrados e intereses se modificaron para poder unificarlos con los contenidos programáticos y lograr el aprendizaje.

Las actividades consistieron en desarrollar el gusto por el deporte, el arte, la disciplina, el conocimiento y sobre todo por el querer ser mejores cada día.

A continuación, presentamos la planeación de actividades utilizada para el trabajo en un ciclo escolar:

Tabla 3. Proyecto Risoenseñanza - Planeación

Actividades iniciales para la recolección de datos y formulación de las actividades de motivación (risoenseñanza)			
Actividad	Descripción	Tiempos	Evaluación
Objetivo general	Proponer un programa de intervención motivacional de mejora en el rendimiento académico de los alumnos migrantes y no migrantes		
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar las estrategias de motivación que se deben incluir en el programa de intervención • Seleccionar actividades que permitan el desarrollo de la motivación en los alumnos migrantes y no migrantes de primaria • Comparar los resultados antes y después de la intervención 		
Encuesta	La encuesta permite saber cuáles son los gustos y lo que espera tanto del docente como de las clases durante el ciclo escolar.	Agosto	Resultados brindados por las respuestas directas de los alumnos.
Test de aprendizaje de Jorge Neira Silva.	Este elemento permite saber la forma de aprendizaje de cada uno de los alumnos (visual, auditivo, kinestésico)	Agosto	Resultados brindados por los alumnos, orientado por los puntajes según Jorge Neira Silva

Fuente: Proyecto Risoenseñanza.

Actividades iniciales para la recolección de datos y formulación de las actividades de motivación (risoenseñanza)			
Actividad	Descripción	Tiempos	Evaluación
Examen diagnóstico.	El examen diagnóstico permite saber el nivel de aprendizaje con el que han llegado los alumnos de sexto grado y las deficiencias que tienen en ciertas áreas	Agosto	Resultados arrojados por la aplicación del examen diagnóstico. Tabulación de promedios para el análisis de resultados.
Actividades SISAT.	Facilitan la observación de resultados tanto favorables como negativas en las áreas de lectura, escritura y matemáticas	Agosto	Análisis de resultados arrojados por la aplicación de las actividades. Gráfica de resultados para la primera observación del producto.
Rúbrica	Permite saber los resultados de las actividades motivacionales y el estado de ánimo de los alumnos para con la escuela	Mayo	Análisis de resultados finales, para medir el estado de motivación al final de aplicación de dichas actividades

Fuente: Proyecto Risoenseñanza.

Recursos:

1. Peluca. Disfraces. Maquillaje
2. Narices de payaso
3. Vídeos
4. Fotografías

5. Pintura
6. Maderas
7. Colores
8. Hojas blancas
9. Lápiz
10. Mesa de serigrafía

11. Playeras
12. Tintas de impresión
13. Fotografías
14. Domi
15. Fotografías

EVIDENCIA



Fotografía 10. Proyecto Risoenseñanza - Reconocimientos a los niños por sus participaciones académicas



Fotografía 11. Proyecto Risoenseñanza



PROYECTOS POSTULANTES



CATEGORÍA INSTITUCIONAL

NOMBRE DEL PROYECTO

Animación sociocultural de inclusión social en las unidades educativas del distrito Ibarra.

Institución: Escuela particular "Los Alpes"
País: Ecuador
Contacto: patopnn@gmail.com

BREVE RESUMEN

El presente trabajo está destinado al proceso de inclusión educativa, que se proyecta Escuela particular "Los Alpes", ubicada en el sector La Quinta, Parroquia Sagrario, ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura. De este proyecto surge la necesidad de fortalecer este proceso, involucrando varios actores sociales, para crear e implementar un nuevo modelo educativo alegre, dinámico, incluyente "donde el principal beneficiario sea todo el sector social".

Beneficiarios

1.000 beneficiarios directos entre niñas, niños, adolescentes, jóvenes, adultos, adultos mayores y personas con capacidades especiales.

OBJETIVOS

Objetivos generales

Fortalecer la inclusión social, potenciando los valores humanos, el respeto a los derechos de las niñas, niños, adolescentes, el respeto al medio ambiente, la prevención de salud integral, entre otros aspectos que fortalecen el desarrollo integral de los beneficiarios.

Objetivos específicos

- Compartir experiencias de recreación y formación entre los beneficiarios de las actividades.
- Integrar a los niños niñas, adolescentes, jóvenes, adultos, adultos mayores, personas con capacidades especiales propiciando un total involucramiento de estancia integral en su desarrollo
- Interiorización de los derechos y deberes de niños, niñas y adolescentes.
- Fortalecer los valores humanos.
- Sensibilizar a las familias, actores sociales, comunidad en general sobre la importancia de integración social.

IMPLEMENTACIÓN

Tabla 4. Proyecto Animación sociocultural de inclusión social en las unidades educativas del distrito Ibarra - Implementación

METAS	ACTIVIDADES
Meta primera Reforzar y ampliar la participación de la sociedad en la acción educadora	Animaciones socioculturales integrales de fortalecimiento familiar, comunitario Talleres de integración familiar
Meta general segunda Incrementar las oportunidades y la atención educativa a la diversidad de necesidades de las niñas y niños	Apoyo pedagógico en tareas dirigida Atención integral en el proceso de estimulación temprana y adecuada
Meta general tercera La reducción el problema de la desigualdad en la localidad involucrando a la población de distintos ámbitos sociales, económicos, culturales, étnicos	Atención integral en el proceso de educación inicial
Meta general cuarta Disminuir entre un 10 y un 20% en los dos niveles bajos de rendimiento y problemas en el desarrollo integral del niño y niña	

Fuente: Proyecto Animación sociocultural de inclusión social en las unidades educativas del distrito Ibarra.

METODOLOGÍA

Las actividades están propuestas para desarrollarse en diferentes programas de acuerdo con las especificaciones de la entidad contratante, en horarios programados, y se trataran las siguientes temáticas:



Tabla 5. Animación sociocultural de inclusión social en las unidades educativas del distrito Ibarra - Metodología

Responsables	Actividades	Concursos
Los Alpes	<ul style="list-style-type: none"> Niñez y adolescencia, ciclos de vida Fortalecimiento e integración comunitaria Abuso, maltrato, trata, trabajo infantil, mendicidad, autoestima, salud, medio ambiente, valores humanos, inclusión social, entre otros temas Difusión y promoción de los derechos, deberes y valores humanos de la niñez y adolescencia y sus responsabilidades Concursos interactivos Dinámicas grupales Juegos de integración Dramatizaciones Canciones Juegos tradicionales, entre otras. 	<ul style="list-style-type: none"> Los pecadores Carreras de corta pasto El chupón Elásticos locos Túneles Patinetas Cucharones Jala la pelota El niñoero Mini hora loca Baile del periódico Silla matrix Baile de las ulas Te vendo un pato Los globos Las máscaras Mini hora loca, entre otros.

Fuente: Proyecto Animación sociocultural de inclusión social en las unidades educativas del distrito Ibarra.

EVIDENCIA



Fotografía 12 y 13. Proyecto Animación sociocultural de inclusión social en las unidades educativas del distrito Ibarra.

NOMBRE DEL PROYECTO

Programa de mediación sociocultural

Institución: Departamento de Administración Educación Municipal
País: Chile
Contacto: jaguerrier@gmail.com

BREVE RESUMEN

El Proyecto se alinea a la política de inclusión desarrollada por el Departamento de Educación Municipal que trata de ofrecer una educación más inclusiva y basada en el enfoque de los Derechos Humanos. El Proyecto inició en el primer trimestre de 2018 en 19 establecimientos escolares atendiendo a más de 17 nacionalidades. Considerando el fenómeno migratorio presente en Chile, el Programa está diseñado desde la política educativa de inclusión con enfoque en derechos humanos y la diversidad cultural, interculturalidad, en procura del desarrollo y transformación social.

Utilizamos la mediación sociocultural como estrategia de intervención, donde un profesional en el manejo del idioma nativo del país extranjero y español acompaña el proceso de aprendizaje facilitando la comunicación entre los estudiantes extranjeros, nacionales, los docentes, las familias y la comunidad educativa. Iniciamos con los estudiantes haitianos, debido a que existía mayor demanda, pero hoy día, atendemos a las demás nacionalidades dentro de los establecimientos. La llegada del Programa en los establecimientos ha sido un enorme aporte para los centros educacionales resolviendo problemas comunicacionales y conflictivos que existían entre los integrantes de la comunidad educativa, facilitando de este modo el proceso de inclusión.

Beneficiarios

Comunidad Educativa: Director, personal administrativo, profesores, estudiantes, equipo de Convivencia Escolar, apoderados (red de apoyo familiar).

En el primer semestre de 2018, implementamos el Proyecto en 19 colegios administrados por la Municipalidad de Recoleta atendiendo a 2.699 estudiantes extranjeros, de los siguientes países: Argentina, Bolivia, Brasil Colombia, China, Cuba, Ecuador, España, Estados Unidos, Haití, República Dominicana, Corea, Salvador, Siria, Palestina, Perú y Venezuela. 345 de ellos son haitianos y otros de nacionalidad china, brasileña, palestina, siria que no son de habla española, estos últimos estudiantes extranjeros son de cultura e idioma diferentes.

La edad de los estudiantes fluctúa entre 5 y 35 años, debido a que entre los establecimientos existe un liceo de adultos que funciona en turno nocturno. El nivel escolar varía entre pre-kinder a cuarto medio y en lo referente a la edad del resto de la comunidad educativa toda edad se confunde. Para 2019, la matrícula de los estudiantes migrantes aumentó considerablemente de 3.118 en comparación con el año anterior que fue de 2.699 estudiantes extranjeros.

OBJETIVOS

Objetivos generales

Favorecer un entorno democrático, inclusivo y participativo, desarrollando el potencial de niños, niñas y jóvenes, fortaleciendo el diálogo y la mixtura intercultural entre las distintas culturas que convergen en las comunidades educativas de la comuna de Recoleta.

Objetivos específicos

- Propiciar y acompañar el proceso de acogida en los establecimientos educacionales, generando canales comunicacionales entre familia-escuela, posibilitando condiciones para el aprendizaje del estudiantado
- Colaborar con los profesores-tutores de cada establecimiento educacional en la comprensión de claves socioculturales que les faciliten el acercamiento con estudiantes
- Reconocer el valor de la diversidad cultural en las comunidades educativas, fortaleciendo la convivencia escolar de las mismas
- Fomentar pautas de comunicación y respeto entre personas provenientes de diversas culturas

METODOLOGÍA

Las actividades están propuestas para desarrollarse en diferentes programas de acuerdo con las especificaciones de la entidad contratante, en horarios programados, y se tratarán las siguientes temáticas:

IMPLEMENTACIÓN

El ejecutor del Programa es el área de Convivencia escolar del Departamento de Educación de la Municipalidad de Recoleta. Compuesta por un jefe responsable, una asesora general, un coordinador (ejecutor indirecto), los mediadores socioculturales (ejecutores directos).

El proyecto comprende dos componentes principales: El primero consiste en realizar actividades con un enfoque pedagógico, las cuales tienen como propósito acompañar el proceso de aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes migrantes, particularmente a los estudiantes haitianos para que fortalezcan sus habilidades comunicativas en el idioma español y puedan relacionarse con los docentes y compañeros de grupo. También trabajamos actividades de nivelación escolar con ellos. Además, con los docentes realizamos capacitaciones en el idioma Creole para dinamizar el proceso de inclusión.

Teniendo en cuenta que este proceso de migración trae consigo un encuentro de identidades culturales, entre la población migrante y la receptora, el segundo componente está relacionado con la preparación de actividades escolares de índole sociocultural, que favorecen la interculturalidad en el reconocimiento y enriquecimiento de estas diferentes nacionalidades presentes en los establecimientos educativos.

Tabla 6. Programa de mediación sociocultural - Implementación

Dimensión	Grupo focalizado	Actividades
	Alumnos migrantes haitianos	Realización talleres de español y cultura, para estudiantes extranjeros no hispanoparlantes (se sugiere la realización de talleres culturales e idiomáticos)
	Estudiantes migrantes en general	Brindar atención a los estudiantes migrantes en el establecimiento escolar
	Profesores hispanoparlantes y personal administrativo de los establecimientos educacionales	Taller de creole y de cultura haitiana a los profesores y personas administrativas
	Mediadores socioculturales	Capacitaciones quincenales a los mediadores socioculturales
	Apoderados de estudiantes haitianos	Preparación de folletos para matrícula en Creole para facilitar la comprensión de los apoderados
	Estudiantes en General	Realización encuentros de diversas culturas para conservar la identidad cultural
	Profesores hispanoparlantes	Comparación cultural sobre sistemas educativos. En el caso de Haití, explicando las notas y cómo es el proceso de aprendizaje de los alumnos haitianos
	Estudiantes migrantes	Organización de actividades socioculturales de diversas culturas para los estudiantes sin distinción: talleres de danza, poesía, etc., para reforzar la identidad cultural

Fuente: Programa de mediación sociocultural

EVIDENCIA



Fotografía 16. Programa de mediación sociocultural



Fotografía 17. Programa de mediación sociocultural

CATEGORÍA DOCENTES

NOMBRE DEL PROYECTO

Robotsteam sin fronteras, ni barreras

Autor: Eduardo Asinc Benites
Institución: Colegio Fiscal Provincia del Carchi
País: Ecuador
Contacto: profeduardo84@gmail.com

BREVE RESUMEN

Este proyecto contiene un componente educativo innovador respecto a la movilidad e inclusión escolar, a fin de insertar el aprendizaje cooperativo por proyectos desde las nuevas metodologías activas como la robótica, la etno-matemática, la gamificación; aplicando la tecnología educativa para mejorar la adaptación escolar. Abordamos la inclusión y la diversidad con escenarios de aprendizaje realistas para la empatía frente a las discapacidades. Integramos la etno-matemáticas para relacionar nuestras raíces culturales; la gimnasia cerebral y desde una perspectiva interdisciplinar abordamos el estudio de la matemática desde el enfoque STEAM.

Para esto, incorporamos el uso de la plataforma virtual GOOGLE CLASSROOM y el canal de YouTube denominado "PROFEDUARDO", todo esto desde nuestra institución, un colegio fiscal, sin recursos y con muchas barreras.

Este proyecto fue puesto en marcha para generar una inclusión diversa con calidad para todos los estudiantes, sin discriminación de nacionalidades, sin fronteras, ni barreras culturales, con énfasis en la necesidad educativa de los inmigrantes para su correcta inclusión; ya en el campeonato obtenido en Quito, se insertaron estudiantes de distintas nacionalidades.

Beneficiarios

Consideramos a estudiantes de los cursos asignados: desde el año anterior por lo menos 2 estudiantes extranjeros de bachillerato, luego y en aumento aproximadamente 20 niños incluidos desde los 8vos año de EGB en su gran mayoría de nacionalidad venezolana, quienes se benefician con las innovaciones metodológicas.

A pesar de haber tenido muchas barreras y sacrificando todo por dejar un camino a emular y mejorar, logramos la pionera sala de robótica con los padres de familia, extranjeros entre ellos. Pero sobre todo, extendimos el aula de clases y hemos propuesto este proyecto a las autoridades educativas, para su respectiva masificación nacional.

La aplicación del método de observación científica permitió diseñar un instrumento que mida la percepción de los estudiantes respecto a la inclusión escolar de los niños migrantes como

variable dependiente, respecto de los proyectos de matemática como variable independiente, en donde aplicamos la robótica entre otras técnicas.

Al realizar el cruce de estas variables evidenciamos una mejor socialización, inclusión que influyó en el rendimiento académico, entre los niños migrantes, mediante el aprendizaje cooperativo desde los proyectos inclusivos e interdisciplinarios STEAM y la robótica.

OBJETIVOS

Objetivos generales

Implementar escenarios de aprendizaje colaborativos para la correcta inclusión y convivencia armónica de los niños inmigrantes en la escuela ecuatoriana.

Objetivos específicos

- Aplicar la enseñanza de la robótica pedagógica como técnica para la adaptación escolar.
- Desarrollar ambientes inclusivos de aprendizaje con recursos didácticos para la enseñanza de la matemática.

IMPLEMENTACIÓN

En el contexto de nuevos retos y amplias competencias docentes para motivar el aprendizaje de los niños en el siglo 21, desde las matemáticas y otras asignaturas como la robótica pedagógica, acudimos a las metodologías activas que generen dicha motivación para brindar el protagonismo al educando, bajo la consigna de aprender –haciendo, de forma constructivista y colaborativa, para que estos se adapten y afronten los nuevos desafíos de la sociedad del conocimiento regida por el avance incierto y raudo de la tecnología con el objetivo de prepararlos para el futuro competitivo de la industria 4.0 en general. Por lo anterior para este proyecto inclusivo preferimos la robótica pedagógica de muy bajo costo, insertada desde el currículo de matemática como una técnica metodológica para

motivar y despertar el interés que acompañado de proyectos cooperativos logren generar una verdadera inclusión.

Por esta razón, en algunos casos decidimos obsequiar los kits (sensores de electrónica) como primera parte del proyecto; para fomentar la inserción de proyectos de electrónica-robótica desde matemática y otras asignaturas, para que puedan introducirse desde otras instituciones y conocer de este gran mundo MAKER, para que los niños puedan obtener destrezas de diseño ingenieril y conozcan de circuitos electrónicos y de esta manera focalicen sus atenciones en el aprendizaje. Describimos el proceso en las siguientes etapas:

Primera: buscamos un espacio para la práctica de la robótica, ya que hasta el año pasado lo hacíamos en cualquier parte del colegio. Así construimos nuestro Rover Curiosity de Marte, desde el piso del colegio. A partir de junio de este año se motivaron los proyectos con nuevas metodologías desde matemática y realizamos un recorrido con el ROVER por el patio de la institución para socializar la enseñanza de la robótica.

EVIDENCIA

Segunda: En julio inauguramos la primera sala de robótica, a pesar de las trabas de por medio, tan sólo con el apoyo propio y de los representantes de mi institución, logramos la gran aceptación y motivación para la robótica.

Tercera: Realizamos un grupo focal para tratar temas como el primer alunizaje. Realizamos vídeos de los estudiantes explicando este tema, material que se encuentra disponible en YouTube. También hemos utilizado la sala de robótica para realizar conversatorios de temas tecnológicos.

Cuarta: Planificamos, experimentado con los circuitos y sensores más convenientes para la robótica; de modo que hemos generado un nuevo conocimiento didáctico para el colegio.

Quinta: Creamos un segundo canal de YouTube denominado "Profeduardo Maker & Smart makers"

Sexta: Explicamos virtualmente el uso de herramientas para la robótica como el cautín y el taladro.

Séptima: Aplicamos la etno-matemática para relacionar nuestras raíces.

Octava: Generamos una clase virtual en la plataforma de Google classroom.

Novena: Extendimos la robótica para todos y realizamos la propuesta a nivel distrital y zonal.

Décima: Realizamos la segunda Casa abierta de robótica pedagógica, siendo el centro de atracción de la misma.

Décima primero: Desarrollamos una clase virtual desde YouTube, con el tema de fracciones, cuando se suspendieron las clases en todo el país debido a la última crisis política en Ecuador suscitada a principios del mes de octubre.



Fotografía 18. Proyecto Robotsteam sin fronteras, ni barreras



Fotografía 19. Proyecto Robotsteam sin fronteras, ni barreras

NOMBRE DEL PROYECTO

Acromusical, el musical de musicales

Autor: Juan Expósito Bautista
Institución: Centro de Educación Infantil y Primaria Santa Florentina
País: España
Contacto: juexbau@yahoo.es

BREVE RESUMEN

“Acromusical, el musical de musicales” es un proyecto llevado a cabo en el Centro de Educación Infantil y Primaria (CEIP) Santa Florentina de La Palma (Cartagena-España) en el área de Educación Física para los cursos de 5to y 6to. En el curso 2018-2019 realizamos la V Edición del proyecto, un proyecto consolidado en el centro y un evento esperado en la población. A lo largo de estas cinco ediciones pasaron por el proyecto alrededor de 700 alumnos.

Cada año alrededor de 150 alumnos de los cursos de 5to y 6to de Educación Primaria trabajan de forma colaborativa el acrosport. Tras un sorteo inicial conocen cuál es el musical que les corresponde desarrollar y se convierten en una compañía de teatro en la que deben conocer aspectos conceptuales de su musical, diseñar una coreografía con figuras de acrosport y superar todos los retos que se les presentan a lo largo del proyecto, éstos últimos están relacionados con la superación de tareas en su mayoría de forma gamificada además de fomentar el trabajo cooperativo y colaborativo, facilitando la inclusión de todo el alumnado ya que participa alumnado originario de España, Marruecos, Ecuador y Venezuela.

Además de adquirir destrezas y habilidades acrobáticas, adquieren conocimientos de lo que es un musical, el acrosport, las técnicas de agarre, medidas de seguridad y desarrollan competencias a la hora de trabajar de forma cooperativa.

Beneficiarios

Los beneficiados son los más de 700 alumnos que han pasado a lo largo de las 5 ediciones del proyecto.

El origen de los alumnos participantes con edades comprendidas entre los 10 y 12 años es: España (116), Marruecos (35), Ecuador (5), Venezuela (2), en total 158 niños y niñas que asisten al 5to y 6to año de Educación Primaria

Todo el alumnado se ha beneficiado de la experiencia, los españoles por comprobar que se puede trabajar por igual e integrar al alumnado migrante y el alumnado migrante se ha sentido incluido dentro del proyecto como uno más.

Los 150 alumnos repartidos en seis aulas han participado en el proyecto bajo metodologías activas para el desarrollo de habilidades gimnásticas y acrobáticas, contextualizado todo en un proyecto bajo la metodología de aprendizaje por proyectos y que tiene como hilo conductor los musicales. En el proyecto los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje, el docente fomenta el trabajo de las competencias clave utilizando modelos pedagógicos in-

novadores como el trabajo cooperativo, el aula invertida (flipped classroom) y la gamificación. La utilización de las nuevas tecnologías es otro de los aspectos importantes de este proyecto, los alumnos desarrollan su competencia digital utilizando diversas herramientas y aplicaciones TIC para el desarrollo del proyecto y creación del producto final que es la realización de un festival con la coreografía de acrosport realizada por cada grupo de alumnos.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- Conocer y valorar los efectos positivos de la práctica regular de la actividad física en el desarrollo personal y social, facilitando la mejora de la salud y la calidad de vida.
- Planificar, elaborar y poner en práctica un proyecto colaborativo a partir de la cooperación.
- Adquirir la actividad física como recurso para ocupar el tiempo libre y de ocio, valorando los aspectos sociales y culturales que llevan asociadas.
- Resolver situaciones motrices deportivas, dando prioridad a la toma de decisiones.
- Adoptar una actitud crítica ante las prácticas sociales que tienen efectos negativos para la salud individual y colectiva.
- Fomentar la diversidad como un vehículo de inclusión.
- Diseñar una coreografía de acrosport para el fomento del trabajo cooperativo e integración de todo alumnado.

Objetivos específicos

- Conocer los roles que participan en el acrosport, aprender a hacer los agarres, las formas de subir, de bajar y de ayudar al compañero, las normas de seguridad e higiene y aplicar en situaciones reales durante la práctica de actividades en el aula, explicar y crear un calentamiento específico de acrosport.
- Realizar actividades físicas a través del acrosport y que se desarrollen las cualidades físicas de fuerza, resistencia, flexibilidad y equilibrio, a través de la composición de figuras corporales marcando un objetivo colectivo, confeccionar calentamientos específicos de la unidad, indagar y ser conscientes de los efectos positivos de esta práctica deportiva.
- Mejorar la participación del alumno motivando a los adolescentes a trabajar de forma autónoma siendo partícipes de su propio aprendizaje, promover una mejora de las relaciones sociales con este tipo de actividades y establecer metas realistas dentro del grupo de compañeros (heterogéneo) en el que los roles se ajusten a las capacidades individuales de cada integrante.
- Fomentar la creatividad en la creación de un montaje final, aumentar la sensibilidad artística, mantener una cooperación continua de los alumnos y favorecer la actitud crítica de los alumnos.

IMPLEMENTACIÓN

La V Edición de “Acromusical, el musical de musicales” se realizó desde el 14 de enero al 27 de abril de 2019. En primer lugar, presentamos el proyecto a todo el alumnado a través de un video motivacional; A continuación, explicamos los objetivos, los contenidos a trabajar así como el producto final, que es la creación de una coreografía acrobática que será representada en el Festival Acromusical ante el resto de alumnado del centro educativo (450 alumnos) y ante sus familias.

A continuación, formamos los grupos de trabajo heterogéneos atendiendo a criterios de sexo, destrezas cooperativas y nivel disruptivo, para que los grupos de trabajo estén equilibrados atendiendo a la diversidad.

Informamos al alumnado la página web del proyecto en la que pueden consultar contenidos teóricos y entregamos a cada grupo un cuadernillo con el siguiente contenido:

- ¿Qué es un musical?
- Contenido del producto final que se pretende
- Rol de los participantes dentro del acrosport
- Recordatorio de posturas correctas e incorrectas
- Más de cien modelos de figuras posibles con la posibilidad de que se inventen figuras
- Rúbricas de evaluación
- Agenda o cronograma la planificación de actividades

Con ese material el alumnado de 5to y 6to año, en sus paralelos A, B y C trabajan en la creación de su coreografía y realización de figuras de acrosport, sin saber aún el musical que van a interpretar.

Tras dos semanas de trabajo, es decir 4 sesiones, ya que Educación Física tan solo dispone de 2 sesiones a la semana, se realiza el sorteo de musicales. Una vez que el alumnado conoce el musical puede trabajar la coreografía y las figuras de acrosport con la música.

Cada grupo dispone de unas tarjetas de roles

para el trabajo cooperativo y los alumnos ocupan uno de esos roles que cada semana son intercambiados. Los roles son los siguientes:

Coordinador. Coordina el trabajo del grupo además de custodiar el cuaderno de grupo, comprueba que todos realizan las tareas y anima a todo el grupo.

Portavoz. Es el representante del grupo ante el docente y demás grupos, pregunta las dudas al docente y transmite las nuevas informaciones a su grupo.

Controlador. Es el encargado del buen ambiente de trabajo, controla el nivel de ruido y que todo el material quede recogido y en su sitio con ayuda de todo el grupo.

Secretario. Toma registro del trabajo realizado en cada sesión, de las tareas pendientes y anota los acuerdos que toma el grupo.

La posibilidad de que todos los alumnos pasen por cada uno de los roles, genera que todo el alumnado se sienta partícipe del grupo y que todo el control no caiga en un mismo alumno, fomentando así la participación e inclusión de todo el alumnado tanto en la creación como en la participación.

De este modo, el alumnado trabaja en la elaboración de su coreografía con la inclusión de figuras de acrosport y habilidades gimnásticas. A la mitad del proyecto, realizamos una socialización rica lo que supone promover vías eficaces para la socialización que potencien el aprendizaje, y también aporten un valor social al currículo y al proyecto. Es decir, su busca que el proyecto que se lleva a cabo sea potenciado por profesionales en la materia, por lo que organizamos un encuentro entre el alumnado participante en el proyecto y actores de musicales. En esta última ocasión realizamos el en-

cuentro con actores del musical “La fuerza del destino” en este espacio el alumnado y actores intercambiaron experiencias —similares entre ambos grupos—, esta posibilidad permite que el alumnado se empodere y vea la importancia de lo que está realizando desde una perspectiva externa al centro, de este modo se sienten fortalecidos en lo que están creando.

Otras de las tareas paralelas que realiza el alumnado es la de realizar un anuncio de su acromusical, es decir, a partir de un cromograma con el cartel de su anuncio elaboran un anuncio para difundirlo por el resto de las clases del colegio (Del 1er al 4to año de Educación primaria) una vez grabado (Un grupo graba a otro), se distribuyen las clases para presentar el festival con su anuncio e invitar al resto de alumnado para que asista al festival acromusical.

Una vez que los 18 grupos crean sus acromusicales, definimos fecha (29 marzo) para festival en el que serán representados ante todo el colegio y sus familias.

A lo largo del proyecto los alumnos experimentan una gran transformación al verse capaces —junto con sus compañeros— de crear una coreografía, de realizar acrobacias y piruetas e incluso de ser capaces de ponerse ante más de 500 personas y dar a conocer sus creaciones.

Al finalizar, el alumnado ha pasado por todo un periplo de inquietudes iniciales, de sus miedos iniciales a trabajar en grupo de forma colaborativa, de tomar decisiones por el bien del grupo, a considerar la diversidad del grupo como un hecho integrador y positivo, adquiriendo una serie de habilidades y destrezas físicas pero además una serie de habilidades y destrezas sociales que le permitirán poder dialogar y afrontar retos en compañía de otros a partir del respeto.

Este proyecto lleva un recorrido de 5 años y se ha convertido en todo un evento para el centro, los alumnos están deseando llegar a 5to curso para poder participar y lo que es más importante es que es un proyecto que ha traspasado fronteras más allá de los muros de nuestro centro, ya que otros centros de España lo han puesto en práctica.

EVIDENCIA



Fotografía 20. Proyecto Acromusical, el musical de musicales



Fotografía 21. Proyecto Acromusical, el musical de musicales

NOMBRE DEL PROYECTO

En el IES Alto Jarama, hablamos alto y...claro

Autor: Javier Díaz Gómez
Institución: Centro de Educación Infantil y Primaria Santa Florentina
País: España
Contacto: jdiazgomez@educa.madrid.org

BREVE RESUMEN

La realidad de nuestro centro es que un tercio de nuestro alumnado procede de otro país. Nuestro instituto, no pasa por alto el hecho de que la inclusión —acorde la normativa vigente—, puede ser un elemento enriquecedor y gratificante para la vida escolar, de manera que la inclusión del alumnado inmigrante es bien acogida en nuestro centro, tanto por docentes como por los propios alumnos.

La materia Tecnología, Programación y Robótica (TPR) que se imparte en los cursos de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, permite por su propia metodología, la inclusión total y casi inmediata, de todo el alumnado, sea nacional o foráneo, pues el desarrollo tanto de proyectos técnicos en el taller, como la implementación de programas informáticos en el aula de ordenadores, permiten que el trabajo grupal, con su enriquecimiento propio de esta interacción continua entre los propios alumnos, sirva de herramienta de inclusión y relación interpersonal entre todos los alumnos que cursan dicha materia en los diferentes cursos de la Educación Secundaria Obligatoria (12-16 años).

Por ello, y de forma reiterativa, los grupos de trabajo formados por varios alumnos, deben presentar audio-visualmente el proyecto técni-

co grupal desarrollado en el taller del IES Alto Jarama, al resto de sus compañeros.

Evidentemente, las nuevas tecnologías forman parte importante del desarrollo de esta materia y está en consonancia con los ambientes cotidianos, tanto de trabajo como familiares, donde los soportes electrónicos y los formatos audiovisuales tienen tanta presencia. Es aquí, los medios tecnológicos potencian la inclusión, pues los vídeos de presentación aúnan el componente gráfico y gestual con una narración en diferentes idiomas, según la nacionalidad de los integrantes del grupo.

El resultado final es que todo el alumnado del centro que observa estos vídeos interioriza de forma natural dicha grabación, por encima de que su doblaje sea en una lengua o en otra totalmente diferente. Y es que en el IES Alto Jarama, hablamos.

Beneficiarios

A nivel global: Nuestro mundo está digámoslo así “bastante agitado”. Es tarea de todos (gobiernos, instituciones y ciudadanos) no cejar en el empeño de alcanzar un planeta más justo, feliz y solidario. Acciones tan significativas como la inclusión de todos los alumnos en los diferentes centros de enseñanza, obviando cualquier límite territorial, representa un capital importante para la adquisición de estos fines de valor incalculable en el desarrollo integral de nuestros ciudadanos.

A nivel local: Ya hemos referido que nuestro centro educativo, no sólo debe ser vehículo para transmitir conocimientos que culturicen a todos nuestros alumnos. También, el factor humano es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de todos nuestros alumnos.

Por ello, esta práctica de inclusión llevada a cabo en la materia de Tecnología, Programación y Robótica contribuye a mejorar y potenciar el buen ambiente en el centro, en pos de que nuestros alumnos vean el instituto como un lugar amable, receptivo, participativo y totalmente abierto a realidades muy diferentes.

A nivel personal: En nuestro centro, donde se desarrolla la ESO, nuestros alumnos experimentan el paso de la niñez a la madurez. Es en la adolescencia, donde se forja el carácter y personalidad de los alumnos y coincide con estas etapas educativas.

Por ello, las prácticas educativas deben añadir implicaciones comprensivas y de afecto para reforzar la adquisición de una personalidad íntegra y de paso ahuyentar miedos e inseguridades propias de estas edades.

Este proyecto de inclusión en la materia de TPR, busca el afianzamiento del desarrollo personal de alumnos que se han visto obligados a cambiar su ambiente escolar en un contexto geográfico y social totalmente desconocido a su realidad anteriormente vivida. La presentación de estos montajes audiovisuales, constituyen una declaración de intenciones de los miembros de la comunidad educativa de nuestro IES Alto Jarama, en procura de disfrutar de una educación de calidad.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- Contribuir con la práctica educativa de la materia de TPR a la mejor integración de los estudiantes en situación de movilidad, a nuestro sistema educativo.
- Fomentar actitudes de respeto hacia todos los compañeros, valorando el esfuerzo personal en su afán de adaptarse a la realidad de nuestras aulas.
- Conocer diferentes realidades tanto humanas como educativas, según el contexto originario de todos nuestros alumnos, que nos ayuden a globalizar nuestro instituto.

- Utilizar las nuevas tecnologías, como vehículo de unión entre diferentes realidades y experiencias educativas.
- Promover con actividades grupales, el desarrollo personal de todos nuestros alumnos, independientemente de su situación socio-familiar, pues cada alumno es parte importante en la vida de nuestro instituto.
- Construir un centro donde una muestra de identidad propia sea la diversidad y la tolerancia de todos y cada uno de los miembros de la comunidad educativa.

Objetivos específicos

- Elegir diferentes estrategias de trabajo grupales en el desarrollo de un proyecto técnico escolar, basándose en el apoyo mutuo y corporativo.
- Montar un metraje de al menos un minuto de duración, donde se presente el trabajo realizado en el aula taller de TPR.
- Elaborar un guión y ser capaz de desarrollarlo en las diferentes lenguas maternas de los alumnos integrantes de los grupos, para llevar a cabo la exposición oral.
- Incluir a todos los componentes del grupo de trabajo, sin atender a su origen, raza o sexo.
- Ahondar en la importancia del respeto, solidaridad y cooperación en el desarrollo de las actividades previstas en la materia de Tecnología, Programación y Robótica.
- Mejorar la participación del alumno motivando a los adolescentes a trabajar de forma autónoma siendo partícipes de su propio aprendizaje, promover una mejora de las relaciones sociales con este tipo de actividades y establecer metas realistas dentro del grupo de compañeros (heterogéneo) en el que los roles se ajusten a las capacidades individuales de cada integrante.
- Fomentar la creatividad en la creación de un montaje final, aumentar la sensibilidad artística, mantener una cooperación continua de los alumnos y favorecer la actitud crítica de los alumnos.

EVIDENCIA



Fotografía 22. Proyecto En el IES Alto Jarama, hablamos alto y...claro.



Fotografía 23. Proyecto En el IES Alto Jarama, hablamos alto y...claro.

IMPLEMENTACIÓN

Tabla 7. Proyecto En el IES Alto Jarama, hablamos alto y...claro. Concreción curricular

OBJETIVOS DE ETAPA	CONTENIDOS	EVALUACIÓN A TRAVÉS DE CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE LOS CURRÍCULOS BÁSICOS*
B) desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.	1º 1. Internet: búsqueda de información. 1º 5. Proyectos técnicos: fases, documentación, innovación y creatividad tecnológica y desarrollo de ciertas aplicaciones informáticas.	1. Describir las fases y procesos del diseño de proyectos técnicos 1.2. Enumerar las fases principales del proyecto y planificar adecuadamente su desarrollo. 1.3. Utilizar herramientas de gestión de proyectos. 1.4. Proyectar con autonomía y creatividad, individualmente y en grupo, trabajando de forma ordenada y metódica desde la fase de análisis del problema hasta la evaluación del funcionamiento del resultado final incluyendo su documentación.
C) valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.	2º 1. Análisis y resolución de problemas mediante tecnología de tipo informático. 2º 4. Aplicaciones y servicios para internet y nuevas tendencias en la red. 2º 5. Páginas web. Gestores de contenidos (CMS) y herramientas para la publicación.	2. Elaborar documentos técnicos, adecuados al nivel de los procesos acometidos y al de su madurez, iniciándose en el respeto a la normalización. 3. Emplear herramientas y recursos informáticos adecuados en el proceso de diseño y para generar la documentación asociada al proceso tecnológico.
E) desarrollar destrezas clave en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir conocimientos. Adquirir una preparación básica en las tecnologías, sobre todo en las de información y comunicación.	3º 1. Formulación de un proyecto tecnológico. 3º2. Innovación y creatividad para la búsqueda de soluciones tecnológicas. 3º 3. Representación y diseño gráfica de los elementos de un proyecto tecnológico 3º 5. Divulgación de la evolución de un proyecto tecnológico a través de la Web.	3.1. Realizar búsquedas de información relevante en Internet. 3.2. Elaborar documentos de texto para las memorias. 3.3. Emplear software de presentación para la exposición de uso individual o para su publicación como documentos colaborativos en red. 3.5. Emplear programas de simulación para comprobar cálculos y verificar el funcionamiento de los diseños.
F) concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y la experiencia.		8. Actuar de forma dialogante y responsable en el trabajo en equipo, durante todas las fases del desarrollo del proyecto técnico. 8.1. Colaborar con sus compañeros para alcanzar la solución final 8.2. Dialogar, razonar y discutir sus propuestas y las presentadas por otros 8.3. Responsabilización de su parte de trabajo y del trabajo total
J) conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.		9. Adoptar actitudes favorables a la resolución de problemas técnicos desarrollando interés y curiosidad hacia la actividad tecnológica.

Fuente: Proyecto En el IES Alto Jarama, hablamos alto y...claro.
Nota: Extractos de la programación didáctica.

Tabla 8. Proyecto En el IES Alto Jarama, hablamos alto y...claro. Competencias educativas

CONTRIBUCIÓN DE LA INCLUSIÓN DE ALUMNOS A LAS COMPETENCIAS CLAVE	
T.P.R.	<ul style="list-style-type: none"> Competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT) Competencia para aprender a aprender (CAA) Competencia digital (CD) Competencia en comunicación lingüística (CCL) Competencia social y cívica (CSC)

Fuente: Proyecto En el IES Alto Jarama, hablamos alto y...claro.
Nota: Extractos de la programación didáctica.

Tabla 9. Proyecto En el IES Alto Jarama, hablamos alto y...claro. Tareas

CONTRIBUCIÓN DE LA INCLUSIÓN DE ALUMNOS A LAS COMPETENCIAS CLAVE		
Montaje Audiovisual	1.- Herramientas de programación. 2.- Proyectos de desarrollo de aplicaciones informáticas. 3.- Internet: páginas web, aplicaciones que intercambian datos.	1. Mantener y optimizar las funciones principales de un ordenador <ol style="list-style-type: none"> Utiliza y gestiona un ordenador bajo un sistema operativo. Usa adecuadamente los dispositivos electrónicos como fuente de información y para crear contenidos. Usa, con soltura, aplicaciones informáticas que permitan buscar, almacenar, organizar, manipular y publicar información. 3. Utilizar con destreza un entorno de programación gráfica <ol style="list-style-type: none"> Describe el proceso de desarrollo de una animación o un juego y enumera las fases principales de su desarrollo. Emplea, con facilidad, las diferentes herramientas básicas del entorno de programación. Inicia y detiene la ejecución de un programa. Modifica, mediante la edición, la apariencia de objetos.
Proyecto Técnico Escolar	1.- Proyecto de Investigación	1. Planear, aplicar, e integrar las destrezas y habilidades propias de trabajo científico. <ol style="list-style-type: none"> Integra y aplica las destrezas propias de los métodos de la ciencia. 3. Discriminar y decidir sobre las fuentes de información y los métodos empleados para su obtención. <ol style="list-style-type: none"> Utiliza diferentes fuentes de información, apoyándose en las TIC, para la elaboración y presentación de sus investigaciones. 4. Participar, valorar y respetar el trabajo individual y en grupo. <ol style="list-style-type: none"> Participa, valora y respeta el trabajo individual y grupal. Expresa con precisión y coherencia tanto verbalmente como por escrito las conclusiones de sus investigaciones.
Narración	1.-Realización de maquetas con diferentes tomas, ahondando en la exposición del relato.	1. Aplicar los valores inherentes al principio de comunicación <ol style="list-style-type: none"> Expone de forma clara en todas y cada una de las lenguas, las diferentes tareas. 2. Fomentar el aprendizaje de la colaboración e inclusión en todos los ámbitos de la vida. <ol style="list-style-type: none"> Se apoya en las decisiones tomadas de forma grupal. Argumenta sus opiniones para dar pluralidad.

Fuente: Proyecto En el IES Alto Jarama, hablamos alto y...claro.

Tabla 10. Proyecto En el IES Alto Jarama, hablamos alto y...claro. Actividades y ejercicios

Tarea	Actividades	Ejercicios
Montaje Audiovisual	Cada 4 o 5 alumnos en un portátil de la Sala de Ordenadores, buscará contenidos referentes a las cuestiones planteadas en el trabajo de investigación propuesto por el profesor de TPR	Recopilación de todas las cuestiones planteadas en el trabajo de investigación. Se requiere la elaboración de un guion, así como la correspondiente traducción.
Proyecto Técnico Escolar	Desarrollo de un archivo de Audacity (formato mp3) y otro de Movie Maker (formato mp4) en donde se expongan de forma literal y gráfica cada una de las cuestiones del trabajo.	La maquetación de dichos archivos incorporará herramientas propias de dichos programas informáticos, por lo que habrá que potenciar su conocimiento.
Narración	En una clase TPR se llevará a cabo una puesta en común de toda la información obtenida, procediendo a su transcripción en cada una de las lenguas maternas de los componentes del grupo.	Los alumnos compartirán sus vivencias, en cuanto a su propio idioma, en el entorno informático de la grabación y edición de esos contenidos, de manera que se pueda implementar un único archivo que aglutine a todas y cada una de las modalidades.
Modelo de Pensamiento	Pensamiento reflexivo, sintético y creativo.	
Metodología	Basada en proyectos y realizada de forma grupal, con interacción mutua.	
Agrupamiento	4-5-6 alumnos por grupo de trabajo.	
Escenario	Aula de ordenadores y taller de TPR.	
Temporalización	1ª fase: Desarrollo grupal del proyecto técnico escolar. 2ª y 3ª sesión dedicada a la implementación de los contenidos de los audiovisuales en las diferentes lenguas. 4ª sesión, para la puesta en común y presentación de las diferentes maquetas planteadas en el trabajo.	
Recursos	Ordenadores portátiles del aula de ordenadores con conexión a Internet y máquinas y herramientas del taller de TPR.	
Instrumentos de Evaluación	El último día lectivo del curso escolar del período lectivo (aproximadamente a finales de mayo) se hará una proyección en un vídeo donde se recoja de forma resumida el proceso de trabajo, así como el proceso inclusivo llevado a cabo en la materia de TPR. Se recabará la impresión de todos y cada uno de los integrantes de los grupos de trabajo, como medida enriquecedora de la práctica educativa correspondiente. Además, se evaluará, no sólo la puesta en escena, sino también el rigor expositivo y narrativo en cada una de las lenguas.	

Fuente: Proyecto En el IES Alto Jarama, hablamos alto y...claro.

NOMBRE DEL PROYECTO

Integración entre estudiantes colombianos y estudiantes-docente venezolano a través del I Festival de la ciencia y la tecnología para la enseñanza y aprendizaje del estudio de la ciencia en el área de física

Autor: Julio César González
Institución: Institución Educativa Juan XXIII
País: Colombia
Contacto: juliogonzalez17.22@gmail.com

BREVE RESUMEN

El presente proyecto educativo tiene como objetivo general integrar los estudiantes y docente de dos naciones hermanas a través de la estrategia conocida como "I Festival de Ciencia y Tecnología" para incentivar el estudio de la ciencia en el área de física en la institución educativa Juan XXIII ubicada en la Comuna 13 de la ciudad de Medellín- Colombia.

Esta actividad es un espacio de encuentro para que los estudiantes en situación de movilidad socialicen con sus compañeros de clase sin ningún tipo de discriminación. Su propósito es extraer la ciencia fuera del laboratorio o salones de clases, dado que la ciencia en un portal que permite que los jóvenes a través de experimentos físicos puedan demostrar una ley física o también un proyecto científico que permita solucionar una problemática.

Para llevar a cabo este proyecto realizamos una exhaustiva planificación según la que los estudiantes investigaron el proyecto a elaborar; junto con la tutoría del docente encargado, lo que permitió aclarar las dudas de cada uno de los proyectos; luego los jóvenes se prepararon con

técnicas de exposición para explicar cada experiencia, también elaboraron un cartel científico como material de apoyo.

Finalmente llegó el día del evento el cual fue un éxito, los resultados obtenidos fueron los esperados, lograron cumplir las competencias necesarias para el área dado que los estudiantes nunca habían estado en un proyecto tan importante, donde se evidenció el esfuerzo de los aprendidos durante tres meses de preparación.

Beneficiarios

El proyecto beneficia directamente a 7 alumnos de nacionalidad venezolana, entre 13 y 17 años.

En el proyecto participa un docente venezolano, con formación en educación mención física y matemática.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- Integrar estudiantes colombianos y estudiantes - docente venezolano a través del I Festival de la Ciencia y la Tecnología para la enseñanza y aprendizaje del estudio de la ciencia en el área de física.

Objetivos específicos

- Estimular el estudio del conocimiento científico por medio de la divulgación de experimentos físicos
- Involucrar a los padres de familia en la interacción del proyecto educativo
- Mejorar las estrategias didácticas aplicada por los docentes.
- Fortalecer las relaciones de los estudiantes que proviene de otras naciones con los estudiantes colombianos.

IMPLEMENTACIÓN

El proyecto se llevó a cabo de manera organizada y planificada, como describimos a continuación:

1. Propuesta o idea a desarrollar:

Desde el inicio, dimos a los estudiantes las pautas a seguir para investigar y lograr la propuesta más asertiva a fin de que los proyectos seleccionados demuestren una ley física. Existieron muchas propuestas asignadas por el docente tutor y otras experiencias fueron elaboradas por los propios alumnos.

2. Ejecución del proyecto:

Los estudiantes planificaron los materiales que necesitan para construir el experimento; en el desarrollo, contamos con asesores externos como carpinteros y electricistas para orientar a los jóvenes desde casa. Los alumnos tomaron evidencias de la elaboración del paso a paso de proyecto. Luego se enfocaron en analizar cómo se representa la ley física en el experimento y llevaron a cabo el resultado final.

3. Temática y elaboración de la ambientación:

Cada proyecto seleccionado consideró un tema emblemático que permita concientizar una labor de personajes de la historia o valor fundamental de la vida. Por ejemplo, la temática de este año fue la cultura egipcia, destacada por su organización y la promoción de los números fraccionarios.

Por consiguiente, durante los tres meses se realizaron seis pancartas para la ambientación del festival alusivas a la civilización de los egipcios y la relación que tienen con la ciencia. Estas pancartas fueron hechas de material reciclable y pintura al frío.

4. Cartel científico:

Los estudiantes se ayudaron de un cartel científico como soporte para el desarrollo de la exposición. Cada cartel se ajustó a la dimensión de 135 cm de ancho por 100 cm de largo, dividido en tres columnas de 45 cm cada una. El contenido estuvo acorde con los elementos que constituyen el resumen:

planteamiento del problema, objetivos, justificación, materiales y métodos, resultados y conclusiones. Existió un balance entre textos e información gráfica. El título del trabajo, autor, institución, ciudad y fecha se escribieron en la parte superior del cartel, en el extremo superior derecho, con un espacio en blanco para colocar el número asignado por el comité organizador.

5. Técnicas de exposición:

Uno de los temores más grandes de los estudiantes es el miedo a exponer en espacios abiertos y con jurados desconocidos; es importante que los estudiantes tengan seguridad en sí mismos y una buena articulación de los sonidos al hablar, que logren expresarse de manera correcta y precisa. Por lo tanto los estudiantes se sometieron a varios días de técnicas para exponer en grupos de 2 integrantes, tomando los tiempos para concluir con 5 a 8 minutos por grupo para toda la exposición.

6. Pre- exposición al tutor:

Una semana antes del evento los estudiantes se prepararon para realizar una breve exposición al docente tutor con la finalidad de afianzar los conocimientos y analizar qué tan preparados están. También los tutores realizaron una serie de posibles preguntas sobre su proyecto donde se exponen a la máxima presión. Así, enseñamos a los alumnos cómo pueden abordar una pregunta problematizadora y analizar su contenido para dar una mejor respuesta.

7. Exposición final del proyecto:

El día del evento elaboramos un itinerario comenzando con el Himno nacional, luego nos referimos a la importancia que tiene el estudio de la ciencia, explicación de la temática de los egipcios, palabras del personal directivo; finalmente se abre la feria hasta finalizar la jornada

8. Indicaciones del evento:

Seleccionamos a quince estudiantes para pertenecer al protocolo que tienen la finalidad de orientar durante todo el evento las rutas para observar los proyectos de forma ordenada, también tres estudiantes juntos con algunos docentes estuvieron en las urnas de votación para tener una confiabilidad de los resultados.

9. Resultados y premiaciones:

Finalmente, cerramos el festival reuniendo a todos los estudiantes y comunidad en el auditorio principal para dar los resultados y ganadores.

10. Análisis de conclusiones del evento:

Evidenciamos que el evento fue un total éxito, los alumnos se encontraron muy motivados durante todo el proceso. Los padres de familia se mostraron animados en todo el proceso. Cumplimos con los objetivos de establecer el trabajo en equipo entre los estudiantes de las dos nacionalidades.

11. Entrega de calificaciones por el tutor:

La semana siguiente ya un poco más descansado, el docente tutor entrega por grupo la calificación de cada uno de los proyectos.

EVIDENCIA



Fotografía 24. Proyecto Integración entre estudiantes colombianos y estudiantes-docente venezolano a través del I Festival de la ciencia y la tecnología para la enseñanza y aprendizaje del estudio de la ciencia en el área de física



Fotografía 25. Proyecto Integración entre estudiantes colombianos y estudiantes-docente venezolano a través del I Festival de la ciencia y la tecnología para la enseñanza y aprendizaje del estudio de la ciencia en el área de física

NOMBRE DEL PROYECTO

Reality educativo: “Enseñando con amor”

Autor: Edwin Eugenio Calderón Ramírez
Institución: Unidad Educativa Fiscal “Jaime Roldós Aguilera”
País: Ecuador
Contacto: calderonrami@hotmail.com

BREVE RESUMEN

La formación de adolescentes y jóvenes es un proceso que se realiza día a día en nuestra institución educativa para poder convertirlos en personas capaces, seguras y altamente calificados. El proceso es llevado a cabo por docentes innovadores, educativos y dinámicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que estamos capacitados para producir clases interactivas, que animen a participar, pensar y a razonar, no a memorizar.

En las clases tradicionales los estudiantes son individuos pasivos, con un bajo nivel de compromiso, concentración, participación y motivación hacia la materia de física. Para solucionar este problema diseñamos el *reality* educativo: “Enseñando con Amor” que se presenta como una estrategia de enseñanza-aprendizaje efectiva y activa.

El reality muestra muchos beneficios a los estudiantes, uno de ellos es facilitar la comprensión más profunda de los conceptos y prácticas de la asignatura. Durante las secciones los estudiantes dedican más tiempo al entendimiento, es decir, logran que las ideas fluyan y promuevan una actitud positiva ante el aprendizaje, por consiguiente, logramos una mayor motivación hacia la materia.

El reality educativo promueve un aprendizaje activo y dinámico que consiste en ofrecer un aprender que resulte atractivo y diferente. El proyecto es incluyente, porque permite la participación plena de todos los estudiantes en el aula, relacionándolos para que se genere un ambiente de reconocimiento ya que es necesario que todo el alumnado se sientan parte de la comunidad educativa

OBJETIVOS

Objetivos generales

Promover actividades lúdicas y dinámicas que conlleven a la adquisición de nuevas experiencias, competencias y destrezas mediante la participación en un reality educativo titulado; “Enseñando con amor”, logrando en los estudiantes de bachillerato el desarrollo cognitivo de cualquier asignatura que sea participe.

Objetivos específicos

- Disminuir los niveles de bajo aprendizaje mediante actividades lúdicas positivas aplicando teorías, técnicas y destrezas desarrolladas en el reality educativo.
- Impulsar el desarrollo de propuestas pedagógicas válidas que respondan a la realidad mediante la divulgación en redes sociales de las experiencias efectuadas en el reality educativo.
- Animar a los docentes a pensar creativamente sobre las prácticas innovadoras de este proyecto mediante una guía didáctica.

Beneficiarios

En nuestra Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera” los estudiantes son beneficiarios directos ya que dentro de la asignatura de Física tenemos la aplicación oportuna del reality educativo: “Enseñando con Amor”, el mismo que busca desarrollar tanto las habilidades cognitivas como las socio-emocionales; es decir, contribuye al desarrollo integral del estudiante y en la formación del docente, como lo establece la Constitución y la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).

La participación de los padres de familia es importante en todo momento, ya que se involucran activamente en el proceso, dando su consentimiento y responsabilidad, apoyando a sus hijos y empoderándose también del rol de educadores.

Los beneficiarios indirectos son los docentes y la comunidad educativa, puesto que creamos una guía didáctica interactiva que permite incrementar el conocimiento en el área experimental, con el objetivo de implementar a nivel comunitario y con otros docentes de todas las áreas, para que puedan ser replicados. Otros beneficiarios son la comunidad educativa en general porque es importante promover el uso de proyectos innovadores educativos a toda la sociedad ecuatoriana, la sociedad latinoamericana y del mundo.

Los estudiantes migrantes que se beneficiaron de este proyecto son de los países como Venezuela (5 estudiantes), Italia (2 estudiantes), de 15 y 18 años, del nivel de bachillerato en la que fue efectuado el proyecto del reality y que participaron con gran satisfacción, dentro de los cuales hay 6 mujeres y un hombre, todos provenientes del “éxodo migratorio” que está viviendo América Latina.

IMPLEMENTACIÓN

Tabla 11. Reality educativo: “Enseñando con amor”. Implementación

Objetivo	Tareas	Acciones	Logros	Resultado
1.- Disminuir los niveles de bajo aprendizaje mediante actividades lúdicas positivas aplicando teorías, técnicas y destrezas desarrolladas en el reality educativo.	<p>Informar la creación de un espacio específico para las actividades que se desarrollarán en el reality educativo a las autoridades del plantel.</p> <p>Promover y capacitar a los estudiantes acerca de la necesidad de actividades lúdicas para activar el mejoramiento del aprendizaje.</p> <p>Socializar con los representantes legales sobre las actividades del reality y su autorización para el desempeño de los alumnos en este.</p>	<p>Establecimos las normas de los capítulos, comunicándoles el tipo de evaluación o créditos que llevan cada concurso del reality educativo a los estudiantes.</p> <p>Proponemos al estudiantado por medio de actividades lúdicas para activar su motivación intrínseca.</p>	<p>Los estudiantes logran una comprensión más profunda de los conceptos de la asignatura por medio de los concursos y actividades lúdicas.</p> <p>Logramos una gran aceptación de los representantes legales, autorizando las grabaciones y filmaciones que se desarrolló en todo el reality educativo.</p>	<p>El aprendizaje mejoró por medio del reality educativo con varios capítulos con segmentos lúdicos en los que utilizamos las estrategias y técnicas adecuadas con mucha acogida en la comunidad educativa.</p> <p>Conseguimos conectar con la motivación del alumnado, vivir los errores durante el proceso, la superación y el afán de conquista.</p>
2. Impulsar el desarrollo de propuestas pedagógicas validas que respondan a la realidad mediante la divulgación en redes sociales de las experiencias efectuadas en el reality educativo.	<p>Inmediatamente después de informar la necesidad de un espacio para la realización del reality educativo, comenzamos las grabaciones y creamos una serie de secciones concursos que formen parte del reality y que lleven parte de las unidades temáticas de bachillerato.</p> <p>Facilitar información de como promover la divulgación en redes sociales.</p>	<p>Ejecutamos todas las actividades programadas en cada parcial en los estudiantes de tercero de bachillerato, la grabación fue importante para la divulgación en redes sociales.</p>	<p>Logramos impulsar por medio de redes sociales YouTube, Twitter, etc, la divulgación de la propuesta del reality educativo, obteniendo resultados positivos en aprendizajes de los estudiantes.</p> <p>Pudimos obtener la colaboración de los representantes legales sobre la implementación de esta nueva metodología ya que todos los padres dieron la autorización para la grabación de imagen de sus hijos.</p>	<p>Los estudiantes utilizaron materiales reciclables, para el escenario y fondos económicos, dando vida a los proyectos de laboratorio y grabando en videos caseros.</p> <p>El resultado obtenido en las redes sociales fue satisfactorio y estuvo en un alto porcentaje de visualizaciones al mes, junto a las diferentes campañas y concurso que se ha presentado el reality educativo</p>

Fuente: Proyecto Reality educativo: “Enseñando con amor”

Objetivo	Tareas	Acciones	Logros	Resultado
3. Animar a los docentes a pensar creativamente sobre las practicas innovadoras de este proyecto mediante una guía didáctica.	<p>Plasmar en el docente que la actitud lúdica tiene que ver con el vivenciar la dificultad como reto, tolerar la incertidumbre y la actitud positiva y curiosa.</p> <p>El docente contribuye a consolidar el aprendizaje requerido, recogida de datos, normas, técnicas de aprendizaje, creación de formatos de concursos, y prácticas de laboratorio si fuera necesario, así como un ensayo de lo que desea grabar en el reality educativo.</p>			

RECURSOS

Los recursos y materiales didácticos para el desarrollo de este proyecto son los que continuación detallamos:

Recursos educativos digitales

En los recursos digitales abiertos y educativos aplicados en el proyecto, entre otros recursos multimedia, utilizamos los videos formativos de contenido curricular en un canal de YouTube, Twitter, etc. destinados a favorecer la comprensión, la representación de conceptos y promover el desarrollo de capacidades, habilidades y competencias, en los jóvenes bachilleres, así como en la comunidad educativa.

La creación de recursos educativos digitales abiertos por parte de los docente es un requisito indispensable en estos tiempos que facilitan a todo educador, entrar a este mundo digital, adaptando conscientemente el uso de determinadas aplicaciones dentro del aula, ya que el uso de estos recursos puede ser muy variados, puesto que dependerá mucho de la iniciativa y vocación del docente.

Como todo inicio para ingresar al mundo digital se sugiere conocer las aplicaciones básicas orientadas a la edición y elaboración de los videos como lo es el software Cantasia que sirve al docente para editar sus propios videos, diagramación en archivos PowerPoint, que son visualmente atractivas, o editores de imágenes entre otros, que el docente irá descubriendo según la medida de su creatividad.

Entre los recursos materiales constan:

Para la escenografía y el escenario utilizamos materiales reciclados como gigantografías en desuso y, como decoración, cartulina esmaltada de diferentes colores y de formas geométricas, los mismos estudiantes se encargaron de este trabajo como los podemos observar en el video de presentación.

Para la grabación se utilizaron los teléfonos móviles que tuvieran una gama alta de cámara de los mismos estudiantes y del docente, un trípode, la laptop que entrega el gobierno a todo docente.

Entre los recursos humanos:

- Estudiantes: recursos de interés para el alumnado y acceso a los soportales específicos.
- Familias: información de interés para padres, madres y tutores legales. Incorpora informaciones concretas de interés.
- Docente: materiales multimedia para el uso en el aula.

El presente proyecto busca diseñar una nueva metodología educativa que no solo sirva de guía para motivar a través del juego y mejorar el nivel de aprendizaje del estudiante, sino que también sea replicado por los docentes e instituciones, para lo cual diseñamos una guía digital con las siguientes secciones que tiene el reality educativo, a continuación, detallamos el esquema:

Capítulo 1: “El Debate”, Unidad Temática: Óptica (La luz), Realizado en el primer parcial del primer quimestre, cursos utilizados de muestra para este capítulo: tercero BGU especialidad Ciencias Paralelo: A y B. Debatir permite crear en el aula un ambiente de compromiso, el deseo de investigar, el pensamiento crítico, el desarrollo de la comunicación oral, todas estas habilidades ayudan al joven estudiante a triunfar en muchas áreas profesionales.

Capítulo 2: “El mejor equipo”, Unidad Temática: Óptica (La luz), Electricidad. Realizado a principios del segundo parcial, cursos utilizados de muestra para este capítulo: tercero BGU especialidad Ciencias Paralelo: A y B. Se realizaron con grupos heterogéneos donde trabajamos con el aprendizaje colaborativo, La interacción en el aula con los compañeros permite activar procesos mentales como la comprensión; genera relaciones positivas, mejora las relaciones sociales e interpersonales, aumenta la autoestima de los estudiantes, su motivación e interés.

Capítulo 3: “Reciclando con amor”, Capítulo especial. Realizado a finales del segundo parcial, cursos utilizados de muestra para este capítulo: tercero BGU especialidad Informática Paralelo: B En esta sección fomentamos valores como la solidaridad y respeto al medio ambiente, para que se tome conciencia de las necesidades ajenas y deseo de contribuir a mejorar el ecosistema. Es una sección especial y muy importante, en donde los estudiantes desarrollan su capacidad empática.

Capítulo 4: “Problemas excelentes”, Unidad Temática: Óptica (La luz), Electricidad. Realizado a mediados del segundo parcial, cursos utilizados de muestra para este capítulo: tercero BGU especialidad Ciencias Paralelo: A y B. Los contenidos que se están realizando en la práctica diaria se pueden aplicar en esta sección, en este primer pilotaje se desarrollaron ejercicios de que contenían los temas de la óptica, ejercicios de la ley de coulomb y los de electricidad.

Capítulo 5: “Proyectos Ingeniosos”, Unidad Temática: Las energías renovables. Realizado en el tercer parcial, cursos utilizados de muestra para este capítulo: todos los terceros BGU especialidad Ciencias, Contable, Informática. Trabajamos con grupos heterogéneos y con aprendizaje colaborativo, la intención es que puedan realizar unas prácticas de laboratorio alimentando la creatividad, donde ellos informan las actividades realizadas por medio de una grabación de video, en el que consta la participación del estudiante, así como la planificación de los temas de energía renovables que le ha tocado desarrollar.

Es muy satisfactorio el desarrollo del reality educativo: “Enseñando con amor” ya que logramos afianzar los valores de solidaridad, fraternidad y respeto, también la interacción de actitudes creativas, comunicativas, afectivas y deseo de investigación.

EVIDENCIA



Fotografía 24 y 25. Proyecto Reality educativo: “Enseñando con amor”

NOMBRE DEL PROYECTO

Inclusión de los migrantes extranjeros y nacionales con o sin discapacidad a las instituciones educativas

Autor: Ludys María Tomalá Caiza
Institución: Colegio de bachillerato "Atahualpa"
País: Ecuador
Contacto: ludyscaiza@gmail.com

BREVE RESUMEN

El programa "Inclusión de los migrantes extranjeros y nacionales con o sin discapacidad a las instituciones educativas" ejecutado por el colegio Atahualpa, cuenta como un organismo integral para asuntos educativos, culturales y motivacionales para aquellos estudiantes desde hace 10 años en los cuales hemos visto jóvenes de diversos países que se integran con normalidad en sus diferentes facetas estudiantiles.

En este proyecto utilizamos varios métodos de enseñanza entre ellos:

1. Aprendizaje Basado en Proyectos: este les permite adquirir conocimientos y competencias clave a través de la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real.

Entre estos proyectos hemos tenido la experiencia de realizar cursos de braille, señas, elaboración de productos de limpieza, comidas típicas, en los cuales los estudiantes han realizado encuestas para una mejor aceptación de su proyecto.

2. Clase invertida. - para aquellos estudiantes sordos que son más visuales hemos utilizados con mucha frecuencia la tecnología para poder explicar de manera más gráfica la clase dada por el maestro.

Consideramos que una educación equilibrada debe incluir esparcimiento sano, música, ejercicio físico, visitas a museos, y otras actividades.

Las nuevas tecnologías, el mercado laboral cambia constantemente. Siendo este el caso,

Beneficiarios

Son beneficiarios de este proyecto 13 adolescentes y jóvenes de entre 12 y 19 años, de distintas nacionalidades: española, peruana, venezolana y ecuatoriana; dos de ellos son alumnos sordos.

consideramos que a los alumnos les será de especial utilidad sus hábitos de trabajo y preparación personal, y en particular su capacidad de adaptación a los cambios. En consecuencia, es mejor que los estudiantes se hagan adultos teniendo 'la cabeza bien hecha antes que bien llena', como dijo el pensador renacentista Montaigne.

Como resultado, hemos visto jóvenes migrantes con o sin discapacidad que fueron nuestros estudiantes y ahora se integran al campo laboral; algunos han seguido con sus estudios superiores, otros han perfeccionado sus talentos personales como en el arte del canto y el dibujo y que han resultado ganadores de aquellos concursos, lo cual nos llena de satisfacción al ver sus progresos.

OBJETIVOS

Objetivos generales

Ofrecer herramientas esenciales en las metodologías inherentes en el sistema educativo para los estudiantes migrantes con o sin discapacidad para que alcancen una mejor integración a su entorno estudiantil.

Objetivos específicos

- Mejorar la apreciación bicultural y lingüística de las personas migrantes.
- Afianzar la calidad de intervención de interrelación hacia las personas migrantes.

IMPLEMENTACIÓN

Tabla 12. Proyecto Inclusión de los migrantes extranjeros y nacionales con o sin discapacidad a las instituciones educativas. Implementación

ITEM	CONTENIDO (PROCESO DE EJECUCIÓN)
	<p>Solicitamos la ayuda de una educadora especial (Intérprete) y con su apoyo hicimos gestiones ante la Dirección de Educación. Mediante el Jefe de Educación Especial de aquel entonces nos sugirió asistir al Colegio "Atahualpa" porque en esa institución ya contaba con tres Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (ENEE) y había la predisposición de la autoridad.</p> <p>Nota: Actualmente la institución gracias a las gestiones realizada de las autoridades la Institución consta con cuatro intérpretes.</p> <p>Qué problema o necesidad intentamos afrontar:</p> <p>La insuficiente capacitación de los docentes en bilingüismo, y escasa capacitación estudiantes y padres de familia para trabajar los aprendizajes con jóvenes de Inclusión educativa (ENEE). Proponemos una reflexión que promueva la empatía:</p> <p><i>Imagínese que a usted lo llevan a un país extranjero cuyo idioma desconoce por completo y lo encierran en una habitación de cristal totalmente insonorizada. Todos los días viene gente a tratar de hablarle a través del cristal, pero usted no los puede oír; solo puede ver cómo mueven los labios. Cuando se dan cuenta de que no les está entendiendo, empiezan a escribir en un trozo de papel y se lo muestra pensando que ahora sí van a poder comunicarse con usted. ¿Cree que así logrará entenderlos? En realidad, sería casi imposible. ¿Por qué? Porque lo que le escribieron en el papel es la representación de un idioma que usted nunca ha oído. Esa es precisamente la situación en la que se encuentra la mayoría de los Sordos.</i></p>

Fuente: Proyecto Inclusión de los migrantes extranjeros y nacionales con o sin discapacidad a las instituciones educativas

ITEM	CONTENIDO (PROCESO DE EJECUCIÓN)
	<p>Se necesitaba intérprete para que sirva como nexo de comunicación entre el estudiante y el profesor. Al inicio los padres decidieron contratar una intérprete, luego el rectorado asumió la gestión para contrato docente y lo consiguió por parte del Ministerio de Educación.</p> <p>Tomamos la decisión de ubicar a los niños sordos en un solo paralelo en el que se incluyan con estudiantes regulares. Para facilitar el aprendizaje de alumnos con determinadas necesidades especiales también se ha reducido el número de estudiantes por aula.</p> <p>Enfrentamos la incertidumbre de los docentes que no tenían capacitación para trabajar con sordos, se ha extendido cursos de lengua de señas y año a año los docentes somos capacitados con charlas de inclusión educativa, para recibir en sus aulas a toda clase de estudiantes, con o sin discapacidad, para que todos sin excepción reciban una educación con calidez y calidad.</p> <p>No ha resultado complicada la integración de estudiantes extranjeros ya que aquellos jóvenes que mayormente provienen de países tales como Venezuela, Colombia, Perú y España. Es cierto que la cultura y las costumbres son diferentes e incluso en nuestro mismo territorio hay variedad de estas, pero compartimos el idioma que hace posible poder comunicarnos con facilidad y así poder satisfacer la necesidad de cada estudiante extranjero con o sin discapacidad.</p> <p>Por qué se decidió realizar la experiencia:</p> <p>La institución ha mostrado su interés, gran preocupación y amor por las personas que tienen multi-discapacidades tanto físicas, intelectuales y/o sensoriales. En la actualidad el colegio cuenta con un plan piloto de Inclusión Educativa con el fin de dar una mejor orientación a los maestros, estudiantes, padres y a todos los que forman parte de este proceso educativo.</p>
Apoyo recibido	<p>Académico:</p> <p>En el aspecto académico hemos tenido el apoyo del Vicerrectorado, mediante la guía didáctica a seguir con los estudiantes de inclusión, también la colaboración de los profesores y tutores quienes realizaron las adaptaciones curriculares en las diferentes materias, además podemos mencionar la participación activa del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) quienes son los encargados de guiar a cada uno de los educandos con ayuda de cada una de las intérpretes que existen.</p> <p>FINANCIERO: Apoyo económico del Gobierno, para contratos de intérpretes.</p>
Equipo de trabajo	<p>Descripción de sus funciones dentro del nivel:</p> <p>Rectora, Vicerrectora, Los cuatro docentes- Intérprete. Tutores. DECE. Inspectora General.</p> <p>Descripción de su implicación en el desarrollo de la experiencia:</p> <p>El equipo de trabajo mostró su interés y gran preocupación y amor por las personas que tienen capacidades diferentes.</p> <p>Para aquel entonces la Rectora y Vicerrectora, autorizaron y viabilizaron los procesos administrativos, financieros y académicos, garantizando apoyo a la gestión de aula de las intérpretes y demás docentes.</p> <p>Los estudiantes con otras discapacidades no tienen necesidad de intérprete, y se los ubicaron en otras aulas. Había varias aulas para la inclusión de estudiantes con capacidades diferentes; en donde los docentes tutores eran quienes intervenían directamente en este proceso.</p> <p>Por último, está el equipo del DECE, que hacen orientación y seguimiento a los estudiantes con discapacidades y a sus familias.</p>

Fuente: Proyecto Inclusión de los migrantes extranjeros y nacionales con o sin discapacidad a las instituciones educativas

ITEM	CONTENIDO (PROCESO DE EJECUCIÓN)
Objetivo general de la experiencia	<p>¿Qué se pretende lograr, en términos generales, con el desarrollo de la experiencia?</p> <p>Ser parte activa en un programa humanitario que tiene el propósito de integrar a todos los estudiantes tanto ecuatorianos como extranjeros con o sin discapacidad sin excepción alguna para que reciban educación y de esta manera estar preparados y hacer frente a la sociedad actual que cada vez se vuelve más competitiva.</p>
Material utilizado	<p>Descripción breve del material utilizado para el desarrollo de la experiencia:</p> <p>Material propio del aula, carteles, libros de texto, entre otros.</p>
Conclusiones	<p>El Colegio Fiscal Mixto "Atahualpa" se siente complacido de poder formar parte activa en un programa humanitario que tiene el propósito de integrar a todos los ecuatorianos con discapacidad sin excepción alguna para que reciban educación integral y de esta manera estar preparados y hacer frente a la sociedad actual del siglo XXI que cada vez se vuelve más competitiva.</p>

Fuente: Proyecto Inclusión de los migrantes extranjeros y nacionales con o sin discapacidad a las instituciones educativas

EVIDENCIA



Fotografía 26 y 27. Proyecto Reality educativo: "Enseñando con amor"

NOMBRE DEL PROYECTO

El baúl de Mariangel: Estrategia teatro-musical para mejorar la convivencia escolar y fomentar la inclusión

Autor: Nelly Carolina Carreño Malagón y Erika Yesenia Cuellar Romero
Institución: Institución Educativa Julius Sieber
País: Colombia
Contacto: ne.carolca@hotmail.com / erikaycuellar@gmail.com

BREVE RESUMEN

El propósito de la investigación es desarrollar mediante las posibilidades pedagógicas que posee el arte teatral y musical, las habilidades socio-comunicativas, de convivencia y de inclusión de los niños migrantes y no migrantes de la institución educativa Julius Sieber. Para ello, revisamos diversos artículos, tesis y libros que guíen el trabajo no como hecho artístico, sino como un hecho educativo. Para lograr el objetivo realizamos una propuesta de taller basado en una postura constructivista, en el cual los niños fueran tanto espectadores como participantes, creadores del material y de las historias que utilizaron, las cuales se convierten en el objeto de reflexión. Esto significa que, mediante la implementación de diferentes vertientes del teatro y la música, todo lo que representan, crean o postulan tiene un fin reflexivo, crítico y tolerante.

Los logros obtenidos fueron favorables, puesto que los participantes se apropiaron afectuosamente del proyecto, las relaciones entre ellos han mejorado notablemente; fortalecieron el trabajo en grupo, la empatía, la inclusión, la expresión de ideas y emociones, el poder dialogar y poner en escena el malestar que los aflige en vez de usar sus puños o groserías como res-

puesta y ofreciendo nuevas perspectivas al proyecto frente a su implementación en el aula. De igual manera, mejoraron los niveles de aceptación de los compañeros nuevos, especialmente los estudiantes que migran pendularmente durante todo el año escolar.

El baúl de Mariángel consta de cinco baúles, cada uno trabaja una función específica, en el baúl 1, trabajamos el manejo de emociones apoyado en el teatro, en el baúl 2, trabajamos la música como estrategia del trabajo cooperativo, en el baúl 3, trabajamos la autoestima basada en la propuesta de las tacitas de té de Carlos Varela, en el baúl 4, trabajamos el baile como estrategia para el dialogo, y en el último baúl, trabajamos la escritura de guiones teatrales como proceso de comprensión, tolerancia e inclusión.

El soporte metodológico del presente estudio es, desde una perspectiva cualitativa, la Investigación-Acción Educativa. La Investigación-Acción Educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo.

Beneficiarios

Migrantes de todas las edades huyen de la crisis económica que vive Venezuela, asfixiada por la hiperinflación y el desabastecimiento. En Colombia hay aproximadamente 197.428 menores de edad, aunque se calcula que la cifra es mucho mayor por cuenta de la migración irregular, según la autoridad migratoria.

Teniendo en cuenta lo anterior, la Institución Educativa Julius Sieber, siendo un plantel de carácter oficial y por la zona en la que se encuentra ubicado, muy cerca a varios albergues transitorios que acogen familias venezolanas, brindándoles techo y comida temporalmente, es notable la cantidad de niños y jóvenes venezolanos que buscan aquí continuar sus procesos académicos, sobre todo con el fin de tener asegurado una merienda que en algunas ocasiones se convierte en su mayor fuente de alimentación.

A la fecha, la institución cuenta con 60 estudiantes de origen venezolano, en edades comprendidas entre los 5 y los 18 años, algunos en condiciones no solo de migrantes sino con necesidades educativas especiales.

OBJETIVOS

Objetivos generales

Establecer la incidencia de las artes escénicas y la música en el fortalecimiento de la convivencia escolar y la inclusión de los niños y niñas migrantes y no migrantes, en la Institución Educativa Julius Sieber.

Objetivos específicos

- Reconocer las representaciones sociales de inclusión escolar de migrantes y no migrantes de la Institución Educativa Julius Sieber.
- Describir las prácticas de inclusión escolar de migrantes y no migrantes asociadas con la convivencia escolar.
- Identificar las actividades más certeras de la inclusión escolar de migrantes y no migrantes que se implementen.

IMPLEMENTACIÓN

“El baúl de Mariángel” es una propuesta de desarrollo de artes escénicas y musicales como estrategia para el mejoramiento de las relaciones interpersonales en la convivencia escolar de la Institución Educativa Julius Sieber de la ciudad de Tunja. En el diseño de la propuesta logramos, en primer lugar, identificar la visión que los estudiantes de la Institución han construido en relación con las artes escénicas y musicales; en segundo lugar, determinar la relación entre las artes escénicas y musicales y la generación de ambientes escolares armónicos e incluyentes y, en tercer lugar, estructurar una estrategia pedagógica desde las prácticas teatrales y musicales que transforme las relaciones interpersonales y el ambiente escolar.

Organizamos el plan de trabajo en cinco fases cuya movilidad, construida a manera de engraje, permite articular los procesos de exploración de imaginarios, organización de ideas,

expresión de talentos y habilidades, transformación del entorno e identificación de la experiencia estética.

El título del proyecto y la denominación de las fases de éste, contienen la idea que se sustenta en la presente investigación acerca del teatro y la música como experiencia que sensibiliza y trasciende las relaciones interpersonales. La construcción de una línea de sentido alrededor del teatro y la música incluye las diversas manifestaciones artísticas que se posibilitan en los espacios escolares; en el caso específico del proyecto “El baúl de Mariángel”, el sentido se

construye desde la exploración de los imaginarios de la comunidad educativa en relación con las prácticas escénicas y musicales escolares hasta la identificación de transformaciones en la dinámica social que converge en la escuela, resaltando el placer estético que surge de la participación, el reconocimiento de las capacidades individuales, el encuentro de las diferencias y el goce de la libertad en la representación de formatos distintos.

Presentamos a continuación, las actividades que se desarrollan, las cuales están divididas por baúles, así:

Baúl 1: La amistad entre la señora oreja y la señorita boca

Objetivo:

Inculcar un procedimiento y una estructura para el diálogo y la negociación que permita a los niños migrantes y no migrantes resolver tolerantemente sus conflictos, de forma autónoma, sin la ayuda de los docentes.

Actividades:

Se trabaja en parejas y a cada pareja se le da una situación para representar (situaciones cotidianas y de conflicto que se presentan en el ambiente escolar). Cada uno de los niños posee un baúl, uno se denomina el baúl oreja y el otro el baúl boca. El lugar está separado del resto de la clase, los niños están solos y su conversación es privada. El poseedor del baúl oreja escuchará lo más atentamente posible a su compañero y no puede hablar, ni siquiera despegar los labios para evitar las interrupciones.

El otro educando, con el baúl boca, tiene el turno de palabra. El procedimiento se desarrolla mediante los siguientes pasos o normas:

1. El niño que posee, en primer lugar, el baúl boca tiene la palabra y su tarea es contar qué ha ocurrido y cómo se siente mientras su compañero escucha atentamente con el baúl oreja.
2. Una vez que el primer niño ha terminado de hablar se cambian de baúles e invierten sus papeles. Ahora será el segundo niño quien tiene la palabra para explicar, según su punto de vista, qué ha ocurrido y cómo se siente.
3. En el segundo turno de palabra, el primer niño, sentado de nuevo con el baúl boca, tiene como función decir qué puede hacer él o ella para solucionar el conflicto o problema.
4. Una vez más, se intercambian los baúles y los roles y el segundo niño propone también algo que él pueda hacer para solucionar el conflicto.

Una vez terminado el proceso, socializamos las situaciones, debatimos acerca de si han encontrado una solución, en qué consiste tal solución y si todos están satisfechos con ella. En el caso de no haber alcanzado una solución consensuada, el profesor propone otra alternativa o proceso para abordar la situación, como la mediación o el cumplimiento de alguna acción reparadora.

Baúl 2: Los juegos musicales cooperativos

Objetivo:

Requerir la colaboración de todo el grupo para obtener una adecuada interpretación musical. Los participantes deben asumir los mismos objetivos y las mismas normas, deben participar activamente y coordinarse para poder crear armonía musical.

Actividades:

Frente a otro tipo de actividades, en este modelo se elimina el elemento competitivo, no hay perdedores o ganadores; el grupo, o bien consigue el objetivo planteado o no lo hace, de manera que todos pierden o todos ganan. Al crear música cooperativa las metas son compatibles para todos. Aquí no hay rivales, aquí, todos se convierten en aliados. La música es inclusiva, ya que nadie queda eliminado y, sobre todo, está orientada al proceso y no al resultado, lo importante es participar cooperando con los otros. Qué logramos:

- Placer: La música es “alegría de vivir, es disfrutar del momento”.
- Crecimiento: Construye una felicidad de sólidos cimientos.
- Libertad: Las personas eligen si participan o no.
- Diversidad: La música es irreplicable porque nunca se desarrolla igual, así sean las mismas interpretaciones.
- Integración: Favorece la integración de los participantes “desde el conocimiento, la escucha, el entendimiento y aceptación de las reglas y dinámica de los juegos musicales cooperativos”.
- Creatividad: Posibilita el aporte constante de nuevas soluciones, ideas y diferentes maneras de interpretar la música.
- Participación: Es un instrumento de comunicación, escucha, socialización e interacción social.
- Transformadora de conflictos: En ella se toman decisiones, ayuda a solucionar situaciones problemáticas mediante estrategias de acción.
- Cooperación: La meta se alcanza a través del esfuerzo de todos los participantes.
- Interculturalidad: La música ayuda a “descubrir, conocer y respetar diversas maneras de ser, vivir, pensar, sentir y actuar”.

Baúl 3: El poder de la tasa de té

Objetivo:

Fortalecer los hábitos de convivencia de los educandos mediante el fortalecimiento de la autoestima de manera individual y grupal.

Actividades:

Carlos Varela propone el té para mejorar la autoestima en los educandos; la cual cuando la mantienen en un nivel muy bajo, se muestran poco sociables, aislados agresivos, con dolor, etc. Por lo

tanto Varela aconseja jugar, cantar, hacer rondas con los niños y sugiere el té como estrategia lúdica – didáctica para fortalecer la autoestima y la titula:

Lo mejor para la autoestima es el té

Quiere – te	Sonríe - te	Educa - te
Perdona – te	Regala - te	Cuida - te
Ama – te	Consiente – te	Supera - te
		Y valora – te

Es por esto, que en cada sesión realizamos ejercicios de autoestima en donde los niños no solo recuerdan las tacitas diarias de té que deben tomarse, sino que le recuerdan a sus compañeros por qué ellos también deben tomarlas. Es una manera de afianzar vínculos de amistad y reforzar la autoestima de manera cooperativa. A diario deben agradecer por algo y recordar una virtud del compañero que le corresponda ese día.

Baúl 4: Bailando vamos dialogando

Objetivo:

Desarrollar por medio de la danza, sentimientos de confianza y aceptación hacia todos.

Actividades:

Mediante preguntas, averiguamos lo que los niños saben de las danzas, y qué queremos saber.

Aprendemos los movimientos principales que se realizan en la danza:

1. -Primeros movimientos: caminar, correr, brincar y saltar.
 2. -Formas de cogerse: en V, en W, en T, en X.
 3. -Dirección de la danza: SAR (sentido de las agujas del reloj), SCAR (sentido contrario a agujas del reloj).
 4. -Posición del danzarín, indicada por su nariz: mirando al centro, mirando hacia la derecha, mirando hacia la izquierda, media vuelta, giro en el lugar hacia la derecha y giro en el lugar hacia la izquierda.
 5. -Duración de los pasos: a un tiempo, a dos tiempos y a medio tiempo.
 6. -La reverencia cuando terminamos un baile.
- Dibujamos mandalas que representen los movimientos de la danza.

Proyectamos diferentes vídeos relacionados con la danza: El Cascanueces, El lago de los cisnes, etc.

Desarrollamos talleres constantes de danzas: aproximamos a los niños a bailar danzas del mundo, les explican los movimientos rítmicos, de qué país es cada uno, etc.

Mediante el baile grupal los niños adquieren la experiencia de ver cómo las personas se adaptan entre sí, por lo que es una forma muy valiosa de fomentar las relaciones sociales, basadas en el respeto y la tolerancia, además de desarrollar la memoria auditiva y motriz.

Baúl 5: Escribiendo te voy comprendiendo

Objetivo:

Promover la construcción de actitudes positivas hacia sí mismos y hacia los demás que permitan crear espacios de diálogo y reflexión interactivos en torno a la perseverancia, la cooperación y la superación a través de la escritura.

Actividades:

1. Entretejiendo mi propia historia ¿puedo ser yo?: Propiciamos espacios para la motivación a la lectura y la escritura de eventos de sus contextos relacionados con las cosas o acontecimientos que los afectan en su diario vivir.
2. Soy un poema que trae recuerdos: Propiciamos espacios que posibilitan que los niños escriban acontecimientos de su cotidianidad haciendo de la escritura una excusa para reconocer los sucesos negativos y positivos de su entorno, en especial aquellos que generen mayor atención, buscando así que reconozcan diferentes puntos de vista de problemas o conflictos cotidianos en común con sus compañeros.
3. Soy una historia para leer: Propiciamos espacios para la motivación de la lectura y la escritura de situaciones de sus contextos relacionados con las vivencias entre personas haciendo énfasis en los detalles que generaron el conflicto.
4. ¿Somos palabras y qué palabras somos?: Propiciamos espacios para la motivación de la lectura y la escritura, para el fortalecimiento de la autoestima, promoviendo y resaltando cualidades y virtudes propias y de sus compañeros.
5. ¿Mantener el corazón abierto es decir la verdad o decir lo correcto?: Propiciamos espacios para la motivación y participación reflexiva, para reconocer que la asertividad es una herramienta en la mediación de conflictos.
6. ¿Papel en blanco? Cambiar y reflexionar: Propiciamos espacios para la motivación a la lectura y la escritura para reconocer actitudes de agresión en el aula y estrategias para resolverlos.
7. Una nueva historia contada por otros: Propiciamos espacios para la motivación a la lectura y la escritura para que al reconocer actitudes de agresión en el aula y poner en práctica las medidas reparadoras construidas por los niños, mejore la convivencia del grupo en general.
8. Participación en concursos municipales, departamentales y nacionales de escritura de cuentos.

El baúl de baúles: actuando me voy desahogando.

Objetivo: Estimular en los niños la capacidad de expresar sanamente sus emociones y sentimientos a modo de, por una parte, conocerse a sí mismos y aceptarse y, por otra, conocer los sentimientos y pensamientos de sus pares aceptándolos y comprendiendo la diversidad afectiva de un entorno social.

Actividades:

Teatralizaciones e improvisaciones	Monólogos.
Mímica	Manejo de escenario.
Juegos de rol: Role Play	Expresión corporal
Escenificación	Montaje de obras teatrales y musicales
Dramatizaciones.	

EVIDENCIA



Fotografía 28. Proyecto Reality educativo: "Enseñando con amor"



Fotografía 29. Proyecto Reality educativo: "Enseñando con amor"

NOMBRE DEL PROYECTO

Club científico Darwin

Autor: María Helena Usma
Institución: Institución educativa Avelino Saldarriaga-Itagüí
País: Colombia
Contacto: malena.usmaquintero@gmail.com

BREVE RESUMEN

La experiencia consiste en llevar al aula un estereoscopio, un microscopio, lupas, libros de plantas, animales rocas, piedras y un muestreo de micropreparados que los estudiantes llevan para observar, investigar y luego hacer historias, crónicas y hasta poemas en una bitácora de narrativas científicas.

La clase se torna en un pequeño laboratorio de literatura científica, escribiendo historias como

la de un grillo que trajo de su vereda Camila de 10mo año llamado Vicente, este grillo siempre hacía los mandados en el barrio, pero no le pagaban y no le prestaban un paraguas cuando llovía, aun así, a él le gustaba servir. La imaginación y la fantasía se combinan en narraciones donde todo el grupo socializa, se divierte y aprende de una manera significativa e innovadora. De allí han salido pequeños divulgadores científicos y escritores singulares como Paula, una chica de Venezuela que escribió sobre la saliva que curaba la tristeza, una cucaracha so-

ñadora, una piel de cebolla que no produce llanto sino risa, un escarabajo dictador, el grillo de la comuna 13, una lagartija negativa, una gota de menstruación que no era roja sino de colores según las emociones de las chicas o una hoja de pino que viaja por Europa en tacones. Los chicos de 10mo año hacen estos talleres con los niños de primaria para que también aprendan a escribir y a divertirse con la lectura y la escritura.

El asombro es una de las habilidades más importantes en el desarrollo infantil. Investigar, preguntar, aprender debe ser también sinónimo de diversión en los jóvenes. De esta manera, pensamos en algo innovador que motivara a los chicos a leer y a escribir, al querer que la ciencia se encuentre con la literatura y formen una reacción química insoluble. Llevar al aula muchos objetos científicos y hacer que los estudiantes al observar empiecen a crear historias, ha sido mi principal reto.

Desde entonces, crónicas, narrativas científicas, curiosidad, observación, comparación y el trabajo en equipo colaborativo, han convertido mi aula en un "laboratorio creativo" todos los días. Miles de historias ahora vuelan como escarabajos y mariposas en la mente de los niños y jóvenes de la Institución educativa Avelino Saldarriaga, en el club científico Darwin que inspira y potencia sus mentes investigadoras y creativas desde hace 5 años.

Beneficiarios

Pensamos en los niños de Venezuela que siempre eran silentes y tristes; por medio de la escritura desarrollaron un escape a sus problemas, produciendo maravillosas crónicas y relatos que inspiraban a otros estudiantes. En el colegio hay un total de 122 migrantes.

OBJETIVOS

Objetivos generales

Promover proyectos de aula encaminados a la generación de cultura científica y tecnológica, para lograr que la ciencia sea una estrategia pedagógica en nuestra institución como medio de inclusión en población migratoria

Objetivos específicos

- Despertar la curiosidad de nuestros educandos a través de proyectos de investigación de su interés
- Promover la lectura científica, video- foros y video conferencias.
- Utilizar las herramientas tecnológicas con que cuenta nuestra institución
- Realizar eventos de carácter científicos como feria de la ciencia, jornada de la ciencia y la tecnología, día de la innovación y la creatividad.
- Crear líneas de investigación básica institucional.
- Implementar talleres de formación científica.
- Mejorar los resultados de las pruebas externas como SABER e ICFES

IMPLEMENTACIÓN

El entorno de nuestra institución, en su mayoría es una población desplazada o golpeada por la violencia y el consumo de drogas incluyendo a 122 migrantes de Venezuela. Estas dificultades intervienen desfavorablemente en el rendimiento y conducta de nuestra comunidad. Es por lo que debemos idear nuevas estrategias pedagógicas capaces de cambiar este patrón de conducta generado por las necesidades insatisfechas de nuestra población. La falta de comprensión lectora es muy grave lo mismo en el manejo de la producción textual. Vimos necesario implementar proyectos de aula significativos, que se ajustaran a las necesidades de aprendizaje de nuestros estudiantes. Las competencias científicas son fundamentales ya que permiten que el estudiante desarrolle ciertas habilidades como la curiosidad, la observación, la comparación, manejo de información, experimentación, trabajo en equipo, la comunicación, la interpretación, análisis de datos, solución de problemas de su entorno, capacidad de concluir, entre otras. En nuestra institución estas competencias están a medias. En la primaria alcanzábamos resultados bajos en las pruebas externas por la falta de motivación a la escritura y proyectos de aula donde el estudiante sea feliz.

Ruta didáctica de la experiencia

El proyecto “Narrativas científicas CCD (club científico Darwin)” tiene como objetivos atrapar a los estudiantes de primaria y bachillerato en el mundo de la lectura y escritura de una forma diferente, versátil e innovadora para lograr que la ciencia sea una estrategia pedagógica de una forma diferente de leer y escribir en el aula con elementos de la naturaleza y el entorno.

Teniendo en cuenta que cualquier descubrimiento científico o tecnológico tiene en común con la literatura ciertos ingredientes de imaginación, de fantasía, de intuición, de ficción y entretenimiento promoviendo la lectura y las narrativas científicas.

Otro objetivo es mejorar los resultados de las pruebas externas como SABER y despertar el espíritu científico y curioso de los estudiantes a través de la lectura y escritura.

En la ruta metodológica los textos utilizados para motivar a las narrativas científicas son de Jane Goodall quien afirma “el secreto es observar con detenimiento”; Louis Pasteur: “El secreto es ayudar a la gente”; Albert Einstein “El secreto es no dejar de hacer preguntas”; Marie Curie “ El secreto es experimentar y escribir”, así también “Frankenstein”, todas las obras de Julio Verne, “La telaraña de Charlotte”, “El león y los escarabajos estercoleros” (para los niños de primaria);

el “Dr. Jekyll y Mr. Hyde”, “El Quijote de la Mancha”, “La metamorfosis”, “El Principito”, entre otros. Los chicos escriben crónicas, cuentos y poesía basados en las muestras que observan en el estereoscopio ,microscopio ,lupas y visores que se llevan al aula, se leen en clase y se comparten también con los niños de primaria en momentos de trabajo social y en la actividad “Científicos por un día” y las competencias son:

- En textos narrativos identifican pasajes que tengan una relevancia personal.
- Reflexiona sobre las características de contenido y gráficas de diferentes tipos de texto: libros de cuentos, crónicas, poesía
- Identifica e interpreta símbolos y leyendas convencionales que denotan peligro, prohibición o alerta.
- Con ayuda del docente identifican información relevante para responder una pregunta.

Los alumnos esquematizan la organización del texto, es decir, trazan mentalmente y, luego, en borradores, un proyecto de texto y/o sucesivas versiones; releen el escrito para verificar si se ajusta a los objetivos planteados

Por último, el seguimiento y monitoreo a la experiencia inspiradora lo hacemos en el momen-

to de socializar la producción textual de los chicos tanto de primaria como bachillerato, en las pruebas de período y en una encuesta mensual a los estudiantes; de acuerdo a la ruta metodológica de cada encuentro de “Narrativas científicas o “Científicos por un día”, también se evalúa la bitácora de lectura y escritura de cada estudiante. La experiencia también es evaluada anualmente en una matriz DOFA para presentarlo al departamento de calidad de la institución .

EVIDENCIA



Fotografía 30. Proyecto Club científico Darwin



Fotografía 31. Fotografía 30. Proyecto Club científico Darwin

NOMBRE DEL PROYECTO

Proyecto aulas hospitalarias

Autor: Camilo Salgado
Institución: Colegio Heladia Mejía IED
País: Colombia
Contacto: csalgadob@educacionbogota.edu.co

BREVE RESUMEN

El proyecto Aulas Hospitalarias inició sus labores en septiembre de 2018 en el Colegio Heladia Mejía, anexo a la Clínica del Country, en la ciudad de Bogotá, el cual busca dar continuidad escolar a la niñez y juventud en situación de enfermedad y con periodos de hospitalización recurrentes, tal como ocurre con los pacientes pediátricos de la unidad de oncología. Gracias a la apertura del aula hospitalaria, contamos con la estrategia de la socio-matemática, con el fin de conocer los intereses y motivaciones de los educandos hospitalarios, llamados así en el contexto clínico, para aprender matemáticas, involucrando las áreas básicas de aprendizaje, las artes y el componente socioemocional, como pilar para el apoyo pedagógico, dentro de la clínica.

Los educandos hospitalarios abandonan sus colegios de origen y viviendas de forma temporal, mientras están en tratamiento médico y también sus rutinas, por lo que requieren de una educación inclusiva, flexible y que responda a sus intereses y motivaciones, así como a sus tratamientos médicos y restricciones temporales.

Nuestro proyecto se articula con el equipo médico, conformado por la coordinación de pediatría, (médicos y enfermeras jefes), oncólogos pediátricos, psicooncóloga, subgerente de Experiencia del Paciente y Coordinador Médico de Educación.

Beneficiarios

Durante 2019 se beneficiaron en total 62 educandos hospitalarios, de los cuales 35 son de sexo femenino y 27 masculino, 12 son de educación inicial, entre los 4 y 6 años, 20 en educación primaria y 30 en educación secundaria, entre los 6 y 16 años.

La gran mayoría proviene de la ciudad de Bogotá (52 en total); 17 son procedentes de la ciudad de Bogotá, 8 son originarios de municipios cercanos a Bogotá, uno de la ciudad de Cartagena y tres de procedencia internacional, cuyos países son India, España y México.

21 de los estudiantes, estuvieron por períodos entre 5 y 8 meses, en hospitalizaciones recurrentes, debido a sus tratamientos oncológicos, radioterapias y quimioterapias, los 40 restantes, tuvieron hospitalizaciones entre 5 y 15 días, retornando nuevamente a sus colegios de origen.

OBJETIVOS

Objetivos generales

Brindar un apoyo lúdico pedagógico y escolar desde educación formal para las niñas, niños, adolescentes y jóvenes hospitalizados e incapacitados, materializando el derecho a la educación con calidad de vida a los usuarios hospitalizados en la Clínica del Country.

Objetivos específicos

- Realizar intervenciones de apoyo pedagógico a la niñez y juventud hospitalizada en las instalaciones de la Clínica del Country, empleando las estrategias requeridas de acuerdo con las patologías y cumpliendo con las normas de bioseguridad.
- Matricular a los pacientes pediátricos que se encuentren desvinculados del sistema educativo formal, por medio del colegio Heladia Mejía.
- Realizar comunicación con los colegios de origen de los pacientes oncológicos, para flexibilizar los currículos y continuar el proceso escolar.

IMPLEMENTACIÓN

1. Recursos

1.1. Físicos

Oficina de la Subgerencia de Experiencia del Paciente en la Clínica del Country.

1.2. Humanos

- Rectora
- Equipo de Gestión
- Docente Hospitalario
- Padres de Familia
- Estudiantes hospitalarios
- Personal Médico y Asistencial de la Clínica

1.3. Didácticos

Material con actividades de intervención pedagógica, de acuerdo con el ciclo escolar de cada estudiante hospitalario, beneficiarios del programa.

1.4. Tecnológicos

- 2 computadores portátiles
- 3 tabletas

2. Metodología

El programa Aulas Hospitalarias, cuenta con dos modalidades de trabajo pedagógico hospitalario, la primera se dirige a los estudiantes vinculados al programa, mediante el colegio Heladia Mejía y la segunda apoyo escolar para los estudiantes vinculados a otros colegios.

2.1 Vinculados al programa: Los pacientes desescolarizados, son matriculados al Colegio Heladia Mejía y se realiza la adaptación curricular, así como continua comunicación con el director de grupo del estudiante, para presentar informes de avance pedagógico, actividades desarrolladas en el aula regular y entrega de notas.

2.2 Apoyo escolar: Con los pacientes pediátricos del servicio de oncología y que se encuentran matriculados en sus colegios de origen, se hace la comunicación con cada colegio, con el fin de dar a conocer el programa y solicitar los ejes temáticos correspondientes al ciclo y grado escolar, para realizar la flexibilización curricular y priorizar los contenidos en las áreas básicas.

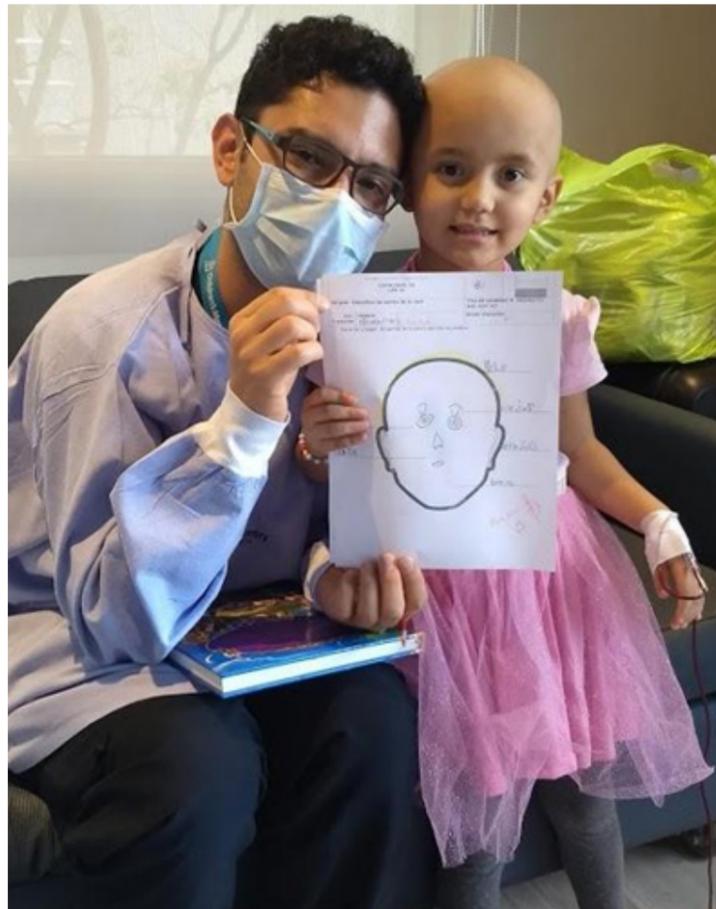
3. Tiempo:

Este proyecto inició el 12 de septiembre de 2018 y se extenderá indefinidamente, mientras la institución cuente con el espacio en el Aula Hospitalaria de la Clínica del Country. La gestión del tiempo incluye todas las actividades necesarias para conseguir cumplir con el objetivo propuesto para este proyecto, lo cual abarca:

- Identificación de actividades.
- -Secuencia lógica de las actividades.



Fotografía 32. Proyecto aulas hospitalarias



Fotografía 33. Proyecto aulas hospitalarias

NOMBRE DEL PROYECTO

Aplicación de prácticas inclusivas en el sistema educativo proañista

Autor: Luis Fernando Vínces Sánchez
Institución: Colegio Nacional de Bachillerato "Monseñor Leonidas Proaño Villalba"
País: Ecuador

BREVE RESUMEN

Actualmente, la inclusión es un tema de gran importancia e interés en el contexto educativo, a su vez Ecuador es un país que ha brindado a muchos ciudadanos venezolanos migrantes la oportunidad de prepararse en una institución educativa; sin embargo, pocos docentes se enfocan en las buenas prácticas inclusivas las cuales son relevantes para que los alumnos con alto riesgo de exclusión mejoren su aprendizaje y, por tanto, su calidad de vida. Por ello el presente trabajo tiene como objetivo favorecer la igualdad de oportunidades, a través de la aplicación de prácticas inclusivas, mejorando la calidad de enseñanza y eficacia del sistema educativo.

Beneficiarios

El presente proyecto está dirigido directamente a alumnos extranjeros que asisten al Colegio de Bachillerato "Monseñor Leonidas Proaño Villalba". Y como beneficiarios indirectos comprende al resto de la comunidad educativa que interactúa con él.

OBJETIVOS

Objetivos generales

Facilitar la inclusión de nuevos alumnos extranjeros, a través de la aplicación de prácticas inclusivas, mejorando la calidad de enseñanza y la eficacia del sistema educativo.

Objetivos específicos

- Concienciar, tanto a instituciones públicas como privadas, respecto de la necesidad de flexibilizar las estructuras educativas.
- Promover el dinamismo y la interacción entre instituciones para que la inclusión sea una realidad en el mundo del trabajo y en la sociedad.
- Impulsar la democracia y la justicia, favoreciendo a toda la comunidad educativa, independientemente de sus condiciones.
- Colaborar en la integración de los alumnos recién llegados de otros países.
- Mejorar la comunicación entre compañeros de aula, docente y la comunidad.
- Mitigar el fracaso escolar de los ciudadanos ecuatorianos y extranjeros.

IMPLEMENTACIÓN

Se ejecutaron una serie de actividades por parte del docente tutor en función de las características del estudiante extranjero. Realizamos también el seguimiento de todo el proceso, que servirá de base para iniciar la inclusión escolar y social del nuevo alumno. A continuación, se listan algunas de las actividades realizadas para favorecer la interacción e inclusión:

- Identificación personal
- La familia
- La escuela
- Vida cotidiana y ocio
- Deportes y juegos
- Proyectos
- Presentación ante sus compañeros
- Inclusión por parte de sus compañeros
- Actividades de integración

Recogemos y analizamos la información obtenida lo cual permite orientar el proceso educativo en su conjunto, facilitando la tarea del docente que trabaja cotidianamente con el alumno.

Así, se podrán explicar los niveles de logro de aprendizaje en función al tipo o grado de desconocimiento por tener otro ambiente de estudio, buscando resaltar sus capacidades para el éxito de su inclusión escolar.

Si bien la evaluación recoge información inicial básica sobre los diferentes ámbitos tanto alumno, colegio y familia, se debe complementar con la observación y análisis del desempeño del estudiante en situaciones y contextos diversos, en forma continua.

Entonces, éste es un proceso enseñanza – aprendizaje para tomar decisiones en relación a los tipos de apoyo que requiera el estudiante. Esta evaluación se aplica al inicio del proceso de escolarización, para al final del ciclo revisar los resultados obtenidos y posteriormente realizar la evaluación del proceso a través de otros instrumentos de evaluación.

EVIDENCIA



Fotografía 34. Proyecto Aplicación de prácticas inclusivas en el sistema educativo proañoista.



Fotografía 35. Proyecto Aplicación de prácticas inclusivas en el sistema educativo proañoista.

AGRADECIMIENTOS

Este concurso fue posible gracias al trabajo aunado entre el personal de la Secretaría del Convenio Andrés Bello (SECAB) y el Instituto Iberoamericano de Patrimonio Natural y Cultural del Convenio Andrés Bello (IPANC-CAB). Queremos dar un especial agradecimiento al jurando internacional que realizó el arduo trabajo de calificación de los proyectos y la selección de ganadores.

JURADOS DEL CONCURSO

Ilsa Austin (PANAMÁ)

Química
Maestría en Didáctica de la Universidad Autónoma de Barcelona
Mgtra. en Gestión del Aprendizaje en Modalidad Virtual
Mgtra. Evaluación Educativa
Panamá.

Se desempeña como Coordinadora de Evaluación de programas de perfeccionamiento docente de la Secretaría Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación. Actualmente es docente universitaria e investigadora para la Unidad de Calidad para la Equidad en la educación Superior (ORACLE), proyecto ERASMUS+. Desarrolla talleres y cursos de perfeccionamiento docente a nivel nacional en el diseño de pruebas. Trabajó como asesora del Ministerio de Educación para la organización del aplicativo PISA 2018.

Cristian E. Olivo (BOLIVIA)

PhD. en Negocios
Mgter. en Tecnología y en Gerencia y planificación ambiental
Especialista en Enseñanza de las ciencias basadas en indagación
Bolivia.

Con formación básica en Biología, se especializó en temas ambientales y trabajó con comunidades bolivianas del altiplano para la protección de especies de aves en peligro. Esto le llevó a interesarse por mejorar las formas de enseñar y aprender las ciencias, y se vinculó con la Academia Boliviana de Ciencias y la Academia Mexicana de Ciencias para el desarrollo de materiales y programas de la enseñanza de las ciencias. Recibió una beca para estudiar negocios derivados de la tecnología, de la Feng Chia University de Taiwán, donde actualmente trabaja; a la vez ha realizado estudios de psicología y se desarrolla en un programa de índole social para la enseñanza de ciencias en inglés, como apoyo a las familias de la Escuela Elemental de Nangan (Nantou, Taiwán). Por su afinidad por mejorar los intereses hacia las áreas de las ciencias de los estudiantes, diseña y desarrolla talleres para docentes en diversos países de América Latina.

Isabel Solano (ECUADOR)

Mg. Comunicación y Educación
Mg. Nuevas Perspectivas de la Educación Personalizada en la Sociedad Digital.
Ecuador.

Actualmente ejerce funciones como Coordinadora de Proyectos en el Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural de la Organización del Convenio Andrés Bello IPANC-CAB. Ha trabajado como coordinadora y facilitadora de capacitación docente en la Universidad de las Américas; coordinadora de capacitación docente y programa de orientación vocacional CATALYST en la Universidad San Francisco de Quito y se desempeña también como facilitadora independiente en instituciones educativas, impartiendo talleres interactivos relacionados con temas pedagógicos; brindando a los docentes herramientas para implementar una enseñanza más participativa y dinámica.

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Proyecto Voces por el mundo en el XXVI Festival de Navidad CONCAPA	13
Fotografía 2. Proyecto Voces por el mundo en el acto del Día Mundial de la Salud Mental	13
Fotografía 3. Proyecto de intervención social para la nivelación académica de inmigrantes latinos - Indicaciones por parte de inspectora	17
Fotografía 4. Proyecto de intervención social para la nivelación académica de inmigrantes latinos - Formación de los niños antes de empezar la jornada	17
Fotografía 5. Proyecto Coche/Sofá vintage - Inicio	21
Fotografía 6. Proyecto Coche/Sofá vintage - Exposición	21
Fotografía 7. Proyecto Museo de la Diversidad Cultural	27
Fotografía 9. El mundo se mueve - Desarrollo del Proyecto	33
Fotografía 8. Proyecto El mundo se mueve	33
Fotografía 10. Proyecto Risoenseñanza - Reconocimientos a los niños por sus participaciones académicas	37
Fotografía 11. Proyecto Risoenseñanza	37
Fotografía 12 y 13. Proyecto Animación sociocultural de inclusión social en las unidades educativas del distrito Ibarra.	42
Fotografía 16. Programa de mediación sociocultural	45
Fotografía 17. Programa de mediación sociocultural	45
Fotografía 18. Proyecto Robotsteam sin fronteras, ni barreras	49
Fotografía 19. Proyecto Robotsteam sin fronteras, ni barreras	49
Fotografía 20. Proyecto Acromusical, el musical de musicales	53
Fotografía 21. Proyecto Acromusical, el musical de musicales	53
Fotografía 22. Proyecto En el IES Alto Jarama, hablamos alto y...claro.	56
Fotografía 23. Proyecto En el IES Alto Jarama, hablamos alto y...claro.	56
Fotografía 24. Proyecto Integración entre estudiantes colombianos y estudiantes-docente venezolano a través del I Festival de la ciencia y la tecnología para la enseñanza y aprendizaje del estudio de la ciencia en el área de física	63
Fotografía 25. Proyecto Integración entre estudiantes colombianos y estudiantes-docente venezolano a través del I Festival de la ciencia y la tecnología para la enseñanza y aprendizaje del estudio de la ciencia en el área de física	63
Fotografía 24 y 25. Proyecto Reality educativo: "Enseñando con amor"	69
Fotografía 26 y 27. Proyecto Reality educativo: "Enseñando con amor"	73
Fotografía 30. Proyecto Club científico Darwin	83
Fotografía 31. Fotografía 30. Proyecto Club científico Darwin	83
Fotografía 32. Proyecto aulas hospitalarias	86
Fotografía 33. Proyecto aulas hospitalarias	86
Fotografía 34. Proyecto Aplicación de prácticas inclusivas en el sistema educativo proañista.	88
Fotografía 35. Proyecto Aplicación de prácticas inclusivas en el sistema educativo proañista.	88

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Proyecto Voces por el mundo - Implementación	12
Tabla 2. Proyecto de intervención social para la nivelación académica de inmigrantes latinos -Planificación 2019 – 2020	16
Tabla 3. Proyecto Risoenseñanza - Planeación	36
Tabla 4. Proyecto Animación sociocultural de inclusión social en las unidades educativas del distrito Ibarra - Implementación	41
Tabla 5. Animación sociocultural de inclusión social en las unidades educativas del distrito Ibarra - Metodología	42
Tabla 6. Programa de mediación sociocultural - Implementación	45
Tabla 7. Proyecto En el IES Alto Jarama, hablamos alto y...claro. Concreción curricular	57
Tabla 9. Proyecto En el IES Alto Jarama, hablamos alto y...claro. Tareas	58
Tabla 8. Proyecto En el IES Alto Jarama, hablamos alto y...claro. Competencias educativas	58
Tabla 10. Proyecto En el IES Alto Jarama, hablamos alto y...claro. Actividades y ejercicios	59
Tabla 11. Reality educativo: "Enseñando con amor". Implementación	66
Tabla 14. Proyecto Inclusión de los migrantes extranjeros y nacionales con o sin discapacidad a las instituciones educativas. Implementación	71

