

VII Encontro da SABSUL  
27 - 30 de setiembre, Jaguarao (BR)

# POLÍTICAS PÚBLICAS Y PATRIMONIO CULTURAL EN URUGUAY

Jaguarao, 29 de setiembre de 2010

Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio del Uruguay (LAPPU)  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Centro Universitario Regional Este - Sede Rocha

Instituto de Ciencias del Patrimonio (Incipit) - Laboratorio de Patrimonio  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC España)



Eugenia Villarmarzo  
Camila Gianotti  
Felipe Criado Boado  
José López Mazz  
Oscar Marozzi  
Irina Capdepon  
Federico Carve  
Moira Sotelo

## RESUMO

Nos últimos tempos Uruguai deu impulso a uma série de instrumentos de ordenamento do território e planejamento estratégico, dentro dos quais se integra o Patrimônio Cultural. Ao mesmo tempo em que o regulamento patrimonial começa a se discutir pretendendo sua adequação a esta situação de mudança, desde a Arqueologia se tenta fazer contribuições e gerar resultados práticos para a gestão integral do PC. É assim que, no marco de novas propostas de gestão em políticas públicas, o Laboratório de Arqueologia da Paisagem e Patrimônio do Uruguai produz investigação teórico-metodológica encaminhada ao logro de dito objetivo. O LAPPU é um laboratório conjunto criado em forma recente, que materializa mais de 10 anos de cooperação científica entre o LaPa - CSIC Espanha e a FHCE - UR. Entre seus cometidos está o impulso da gestão integral do Patrimônio, integrando-o em políticas públicas de planejamento territorial, áreas protegidas, desenvolvimento sustentável e turismo. Apresentam-se dois projetos de investigação, realizados no marco de acordos de colaboração com a Municipalidade de Tacuarembó, para a regulamentação da Ordem de Ordenamento Territorial e Desenvolvimento, e com o Sistema Nacional Áreas Protegidas (SNAP - DINAMA) para o Catalogo de valores culturais e elaboração de recomendações para a gestão do PC da Área de Laureles-Canas. Os trabalhos deram pé a validar o Sistema de Informação do Patrimônio de Uruguai (SIPAU) que será transferido para o uso comum da administração local e nacional.

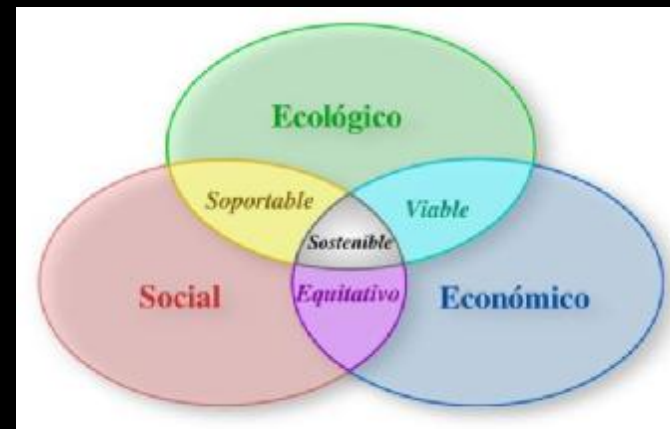
## INTRODUCCIÓN. NORMATIVA

- Patrimonio Cultural: planificación ajustada a las realidades de cada país que armonice la gestión y protección con el desarrollo económico.
- Normativa:
  - Discusión nueva Ley de Patrimonio  
<http://patrimoniouruguay.blogspot.com/>
  - Nuevas políticas públicas de los últimos años:

Ley de Medio Ambiente (16.466/94)

Ley de Creación del SNAP (17.234/00)

Ley de OT y Desarrollo Sostenible (18.308/08)



# Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio (LAPPU)

*Proyecto Desarrollo de una Unidad de Análisis Territorial y SIG aplicados a la Gestión Integral del Patrimonio Cultural (AECID\_PCI)*



## Necesidades:

- de instrumentación de estas nuevas políticas públicas
- de desarrollar nuevas propuestas de investigación en torno a la gestión del patrimonio cultural

## Colaboración interinstitucional

- Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE-UR)
- Laboratorio de Patrimonio (LaPa) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España (CSIC) (hoy Instituto de Ciencias del Patrimonio - Incipit)

## LAPPU. PROGRAMA DE I+D+I



Programa en investigación, desarrollo de metodologías y aplicación de tecnologías para la gestión integral del Patrimonio Cultural Uruguayo y su integración en el marco de políticas públicas.

### Objetivos:

- a) fomentar el desarrollo de programas de investigación en PC
- b) fortalecer la gobernabilidad en el ámbito de la gestión pública del PC
- c) integrar el PC en las industrias culturales, transformándolo en una vía alternativa para el crecimiento y desarrollo
- d) contribuir a la socialización y puesta en valor del PC, transformando al Patrimonio en un campo de acción pública

## CADENA INTERPRETATIVA DEL PC

- Modelo integral  
documentación, investigación,  
socialización, uso social y gestión  
se relacionen de manera operativa, secuencial e indiferenciada.



## Proceso de trabajo

- Identificación y recuperación del registro arqueológico,
- Estudio
- Valoración
- Socialización
- Herramientas para la administración pública

Este trabajo en todas sus fases debe concebirse como un proceso de co-construcción, con todos los agentes implicados

## PAISAJE Y BIODIVERSIDAD

### Biodiversidad

diversidad biológica  
+  
diversidad cultural



### Categoría de Paisaje

### Enfoques participativos

que comprometan a la gente en la gestión

Trabajo conjunto con la comunidad → Empoderamiento

## SISTEMA DE INFORMACIÓN DEL PATRIMONIO DE URUGUAY (SIPAU)

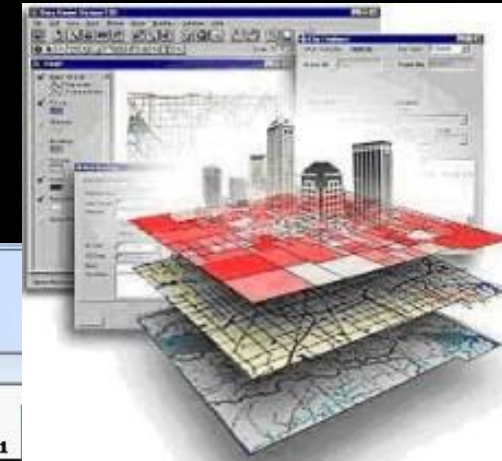
- De base geográfica-territorial
- Integra tecnología SIG
- Permite almacenar y gestionar grandes volúmenes de información
  - Geográfica
  - Patrimonial
  - Arqueológica
  - Antropológica
  - Administrativa, etc.





## SIPAU

- Manejo integrado de la información patrimonial
- Distintas escalas de trabajo



Archivo Edición Ver Insertar Herramientas Ventana ?

Relaciones

SIPAU : Base de datos (Formato de archivo de Access 2000)

- Sistema integrado de información
- Base de datos interconectados
- Instrumento estratégico para la gestión integral del Patrimonio Cultural
- Contribuye al proceso de planificación y ordenación del territorio

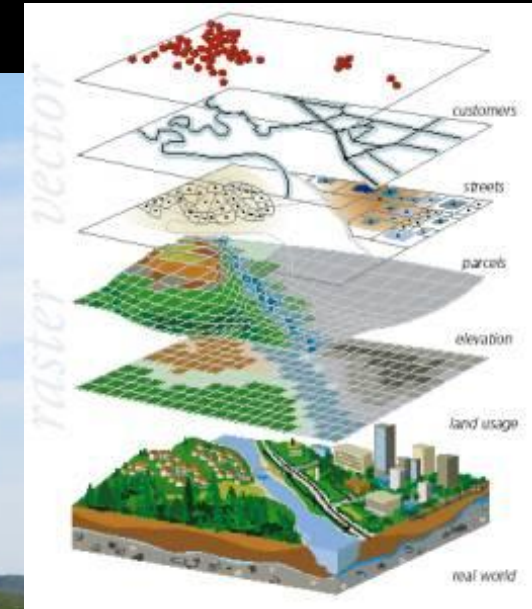
Entorno y Emplazamiento : Tabla

Código	Fecha	Autor	Relieve

Registro: 1 de 1

Transferencia de conocimiento

# PLANIFICACIÓN TERRITORIAL Y GESTIÓN DE ÁREAS PROTEGIDAS



Colaboración:  
Oficina de Planeamiento de la Intendencia  
Municipal de Tacuarembó (IMT)  
Dirección de Ordenamiento Territorial (DINOT)  
Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP)  
Ministerio de Vivienda, Ordenamiento  
Territorial y Medio Ambiente (MVOTMA)

# REGLAMENTACIÓN DE LA ORDENANZA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y DESARROLLO DE TACUAREMBÓ

Intendencia Municipal de Tacuarembó  
Inventario patrimonial departamental

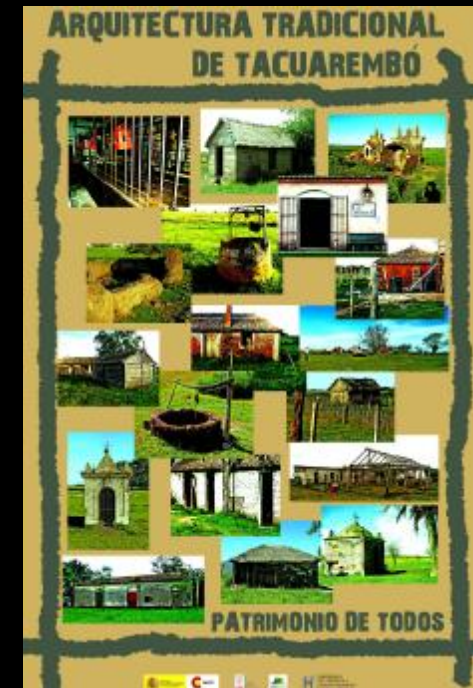


- Apoyo técnico especializado y asesoramiento
- Recomendaciones para la reglamentación de la ordenanza
- Formación de recursos humanos
- Creación de la ficha de Zona, Sitio y Bien Patrimonial
- Revisión y ajuste de base de información patrimonial existente
- Vaciado bibliográfico
- Trabajo de campo orientado a la localización y georeferenciación de nuevas entidades patrimoniales

## PROGRAMA DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

- Actividades de divulgación
- Experiencias participativas con las comunidades locales
- Producción de discursos multivocales

Productos audiovisuales y exposición fotográfica:



# CATALOGACIÓN DE VALORES CULTURALES DEL ÁREA PROTEGIDA LAURELES-CAÑAS

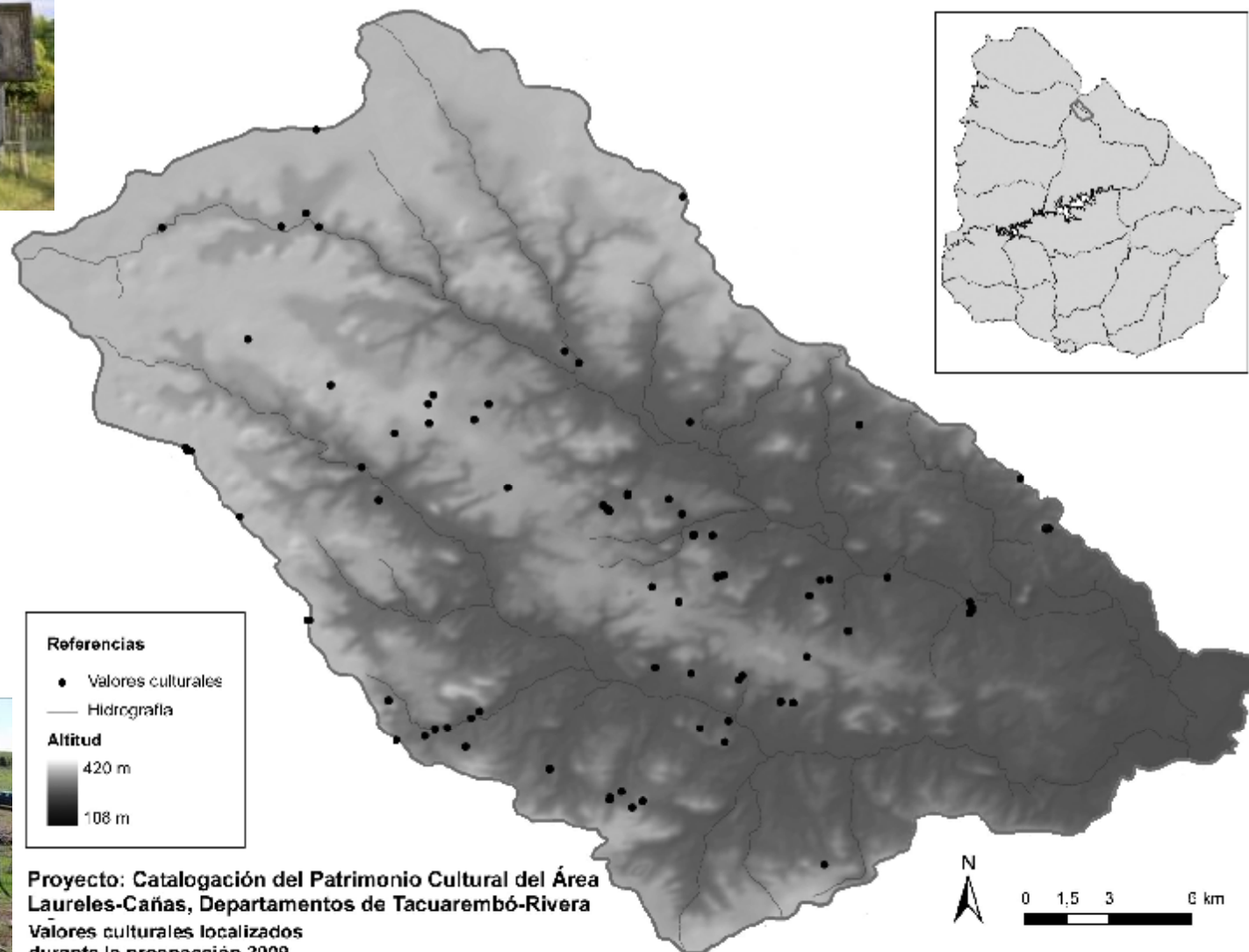


## Objetivos:

1. Construcción del Inventario y Sistema de Información Patrimonial
2. Realización de valoraciones de situación, científica y patrimonial
3. Propuesta de bases para el tratamiento del Patrimonio Cultural



Recomendaciones para el tratamiento de los recursos culturales dentro del Plan de manejo del Área protegida



## APUNTES FINALES

- Inventarios y Sistemas de información patrimonial
- Se debe instrumentar políticas coordinadas y homogeneizar la metodología de trabajo.
- En el marco de la planificación territorial, la construcción de catálogos e inventarios de fácil manejo y acceso público, además de ser una condición de partida indiscutible para cualquier proceso de gestión, **produce valor social, cultural y económico para el desarrollo sostenible.**
- Coordinación de todos los agentes y desarrollo de políticas intersectoriales.

- CONTACTO

[info@lappu.edu.uy](mailto:info@lappu.edu.uy)

[eugenia.villarmarzo@lappu.edu.uy](mailto:eugenia.villarmarzo@lappu.edu.uy)

[facebook.com/LAPPU.UR](https://www.facebook.com/LAPPU.UR)

- Publicaciones, documentos técnicos, productos audiovisuales y material de divulgación del LAPPU disponibles en

<http://digital.csic.es/browse-author>

- Documentales se pueden ver y descargar también

<http://www.antropologiavisual.org/>



# GRACIAS. Obrigada

